

Министерство культуры Республики Хакасия
ГУК РХ «Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова»

Хакасия – 2010

Календарь
знаменательных и памятных дат

Абакан
2009

УДК 01
ББК 95.5(2Рос-6Х)
Х 16

Х 16 **Хакасия - 2010:** календарь знаменательных и памятных дат / М-во культуры Респ. Хакасия, ГУК РХ «Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова»; сост. И.Н. Андреева. – Абакан, 2009. – 71 с.

Календарь содержит перечень знаменательных и памятных дат, отражающих важнейшие события из истории Республики Хакасия, ее политической, хозяйственной и культурной жизни, а также факты из жизни и деятельности выдающихся людей, чьи имена связаны с историей республики. К наиболее значительным датам даны информационные справки.

Издание адресовано преподавателям, работникам библиотек, архивов, музеев, средств массовой информации, а также студентам и учащимся.

УДК 01
ББК 95.5 (2 Рос – 6Х)

Содержание

<i>От составителя</i>	4
Знаменательные и памятные даты на 2010 год	5
Информационные справки	25
Кыштымова Екатерина Ильинична.....	26
Ахпашева Наталья Марковна	30
Симфонический оркестр Хакасской республиканской филармонии	36
Самрин Константин Константинович.....	40
Тугужеков Александр Васильевич.....	42
Первый съезд хакасского народа	46
Шлык Виктор Федорович	48
Абдин Николай Степанович	53
Топоев Михаил Гаврилович	56
Хакасские сказители и певцы	60
Кадышев Семен Прокопьевич	60
Созоев Степан Иванович.....	62
Курбижеков Петр Васильевич	63
Бурнаков Афанасий (Апанис) Семенович	64
Кудуштеев Терентий (Гиртон) Ефимович.....	66
<i>Авторы статей</i>	68

От составителя

Очередной выпуск «Хакасии...» является итогом коллективной работы библиографов Национальной библиотеки, сотрудников Государственного архива Комитета по делам архивов при Правительстве Республики Хакасия, ученых и специалистов в различных областях.

Издание содержит перечень знаменательных и памятных дат на 2010 год, отражающих важнейшие события из истории политической, культурной и хозяйственной жизни республики, а также факты из жизни и деятельности выдающихся людей, чьи имена связаны с историей республики.

К наиболее значительным датам, отмеченным знаком (*), даются информационные справки и рекомендательные списки литературы (в алфавите авторов и заглавий). Краткие сведения об авторах статей помещены в конце данного выпуска.

Отбор материала закончен в июне 2009 года.

Издаваемый ежегодно с 1980 года календарь знаменательных и памятных дат «Хакасия...» адресован краеведам, преподавателям, библиотекарям, работникам архивов, музеев, средств массовой информации, студентам и учащимся в помощь краеведческой работе и пропаганде краеведческой литературы.

Составители выражают благодарность всем предоставившим сведения для календаря и в дальнейшем будут рады сотрудничеству.

Знаменательные и памятные даты на 2010 год

ЯНВАРЬ

1 января* 1950	60 лет со дня рождения Екатерины Ильиничны Кыштымовой, первой хакасской оперной певицы, заслуженной артистки Бурятии (1982), заслуженной артистки РФ (1996), народной артистки Хакасии (2007)
2 января 1955	55 лет со дня рождения Валерия Викторовича Полежаева, поэта, прозаика, публициста, краеведа, члена Союза журналистов, члена Союза писателей России
6 января 1925	85 лет со дня рождения Андрея Алексеевича Топоева (1925-1998), художника-живописца, члена Союза художников СССР (1989), участника Великой Отечественной войны <i>См.: А.А. Топоев. // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С.13-16; Чебодаева, М.П. А.А. Топоев // Чебодаева М.П. Художники Хакасии: биобиблиогр. справ. – Абакан, 2002. – С.92-94.</i>
7 января 1925	85 лет со дня рождения Василия Архиповича Угужакова (1925–1999), видного государственного и общественного деятеля Хакасии, участника Великой Отечественной войны <i>См.: В.А. Угужаков // Хакасия – 2005: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 2004. – С. 25-27.</i>
9 января 1960	50 лет со дня образования Хакасской областной больницы, ныне – ГУЗ «Хакасская рес-

	<p>публиканская больница им. Г.Я. Ремишевской»</p> <p><i>См.: Хакасская республиканская больница им Г.Я. Ремишевой / Н.И. Асочакова // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 2: О - Я. – С.236-237.</i></p>
31 января* 1960	50 лет со дня рождения и 30 лет литературной деятельности Натальи Марковны Ахпашевой, поэтессы, члена Союза писателей России (1991), заслуженного работника культуры РХ (1999)

ФЕВРАЛЬ

1 февраля* 2000	10 лет со дня создания симфонического оркестра Хакасской республиканской филармонии
4 февраля 1955	55 лет со дня рождения Татьяны Федоровны Шалгиновой, пианистки, педагога, композитора, заслуженного деятеля искусств РХ (1998), члена Союза композиторов РХ (1996), члена Союза театральных деятелей РФ (1997)
5 февраля 1950	60 лет со дня рождения Анны Михайловны Туртугешевой (Тюмерековой), актрисы Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова, заслуженной артистки РХ (1992)
10 февраля 1925	85 лет со дня рождения Виктора Аркадьевича Москвина (1925-1981), Героя Советского Союза, проживавшего в деревне Летник Алтайского района
19 февраля	30 лет назад создана Саяногорская централизо-

1980	ванная библиотечная система, ныне – МУК «Саяногорская централизованная библиотечная система»
-------------	--

МАРТ

1 марта 1930	80 лет со дня рождения Степана Павловича Ултургашева (1930–2004), историка, кандидата исторических наук (1956), профессора (1989), действительного члена Академии социальных наук (1994), заслуженного работника культуры РСФСР (1974), заслуженного деятеля науки РХ (1994), лауреата Государственной премии РХ им. Н.Ф. Катанова (1996), общественного деятеля <i>См.: С.П. Ултургашев // Лауреаты Государственной премии РХ им. Н.Ф. Катанова (1993-1999): библиограф. справ. – Абакан, 2003. – С. 45-50.</i>
8 марта 1915	95 лет со дня рождения Сары Даниловны Словиной (1915-1997), первого балетмейстера-постановщика хакасских танцев, заслуженного работника культуры РХ (1992) <i>См.: Первый балетмейстер // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 17- 22; Гавриленко, В. С.Д. Словина // Гавриленко В. Женщины Хакасии: исторические зарисовки. – Абакан, 2007. – С.72-76.</i>
10 марта 1925	85 лет со дня рождения Дмитрия Ивановича Чанкова (1925-2008), кандидата филологических наук (1958), профессора кафедры хакасской филологии (1997), заслуженного деятеля науки РХ (1996), ученого-тюрколога, специалиста по фонетике, лексике и методике хакасского языка, участника Великой Отечествен-

	ной войны, автора учебников хакасского языка <i>См.: Д.И. Чанков // Хакасия – 2005: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 2004. – С. 31-32.</i>
12 марта* 1895	115 лет со дня рождения Константина Константиновича Самрина (1895-1938), просветителя, общественного деятеля, автора первых учебников для хакасских школ
20 марта 1950	60 лет со дня рождения Виктора Сергеевича Кокова, актера Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова, заслуженного артиста РФ (1993)
27 марта 1935	75 лет со дня рождения Василия Ильича Кирбижекова (1935-1982), первого хакасского кинооператора-постановщика полнометражных художественных и документальных фильмов, члена Союза кинематографистов (1961) <i>См.: В.И. Кирбижеков / Табастаев Г.С. // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А - Н. – С.276; Сунчугашева, К. Свеча Василия Кирбижекова // Сокровища культуры Хакасии / сост. И.Л. Кызласов. – М., 2008. - С.313-315.</i>
30 марта 1930	80 лет со дня рождения Дмитрия Макаровича Килижекова (1930–1986), актера Хакасского областного драматического театра им. М.Ю. Лермонтова, заслуженного артиста Тувинской АССР (1966), заслуженного артиста РСФСР (1979) <i>См.: Д.М. Килижеков // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 23-25.</i>
30 марта*	80 лет со дня рождения Александра Василье-

1930	вича Тугужекова (1930–1982), режиссера Хакасского областного драматического театра им. М.Ю. Лермонтова (1957-1978), заслуженного артиста Тувинской АССР (1963)
-------------	--

АПРЕЛЬ

3 апреля 1820	190 лет со дня рождения Тимофея Михайловича Бондарева (1820–1889), крестьянского философа, сибирского корреспондента Л.Н. Толстого <i>См.: Мыслитель из деревни Иудино // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 26-30.</i>
3 апреля 1920	90 лет со дня рождения Льва Григорьевича Ревича (1920-1991), педагога, организатора музыкального образования в Хакасской автономной области, участника Великой Отечественной войны
20 апреля 1920	90 лет со дня рождения Дарьи Федоровны Патачаковой (1920-2000), кандидата филологических наук, автора учебников хакасского языка, внесшей большой вклад в развитие хакасского языкознания <i>См.: Д.Ф. Патачакова // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 31-33.</i>
20 апреля 1935	75 лет со дня рождения Леонида Николаевича Сагалакова (1935-1996), первого и единственного мастера спорта по спортивной гимнастике в Хакасии, участника I летней Спартакиады народов РСФСР (Москва), заслуженного работника физической культуры и спорта Республики Хакасия (1995), кандидата педагоги-

	<p>ческих наук (1978), мастера спорта СССР по спортивной гимнастике (1962)</p> <p><i>См.: Л.Н. Сагалаков // Хакасия – 2005: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 2004. – С. 40-42.</i></p>
20 апреля 1960	<p>50 лет Абаканскому музыкальному колледжу Института искусств Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова</p> <p><i>См.: Абаканское музыкальное училище // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 34-37; Институт искусств // 10 лет Хакасскому государственному университету им. Н.Ф. Катанова. – Абакан, 2004. – С.43-47.</i></p>
21 апреля 1985	<p>25 лет со дня выдачи первого металла Саянским алюминиевым заводом</p>
25 апреля 1950	<p>60 лет со дня рождения Леонида Ивановича Третьякова, ведущего солиста республиканской филармонии, заслуженного артиста Бурятии (1982), профессора, директора студенческого музыкального театра ХГУ им. Н.Ф. Катанова</p>
30 апреля 1940	<p>70 лет со дня рождения Владимира Федоровича Лагодича (1940-2003), художника, автора первого герба РХ с изображением древнего образа снежного барса в обрамлении растительного узора (в соавторстве с доктором исторических наук, профессором В.Я. Бутанавым)</p> <p><i>См.: В.Ф. Лагодич / И.К. Кидиекова // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А-Н. – С. 339.</i></p>

<p>апрель 1930</p>	<p>80 лет назад организован Бородинский госплемзавод. В ноябре 2001 года ГПЗ «Бородинский» преобразован в федеральное государственное унитарное предприятие «Племенной завод „Бородинский“»</p> <p><i>См.: Бородинский госплемзавод / В.П. Струков // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А-Н. – С.92.</i></p>
--------------------------------------	--

МАЙ

<p>1 мая 1925</p>	<p>85 лет со дня рождения Алексея Емельяновича Толмачева (1925-1944), Героя Советского Союза, проживавшего в поселке Шипилинск Ширинского района</p> <p><i>См.: А.Е. Толмачев // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 38-39.</i></p>
<p>5 мая 1930</p>	<p>80 лет со дня рождения Михаила Ивановича Боргоякова (1930–1983), доктора филологических наук, крупнейшего ученого-тюрколога Хакасии</p> <p><i>См.: М.И. Боргояков // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 40-42.</i></p>
<p>5 мая 1930</p>	<p>80 лет со дня рождения Виктора Николаевича Равнушкина, прозаика, поэта, члена Союза писателей РФ (1999)</p>
<p>9 мая 1925</p>	<p>85 лет со дня рождения Николая Касьяновича Москалева (1925-1944), Героя Советского Союза, проживавшего в г. Черногорске</p> <p><i>См.: Н.К. Москалев // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 46-50.</i></p>

<p>16 мая 1940</p>	<p>70 лет со дня рождения Владимира Герасимовича Чаптыкова, оперного певца, педагога, заслуженного работника культуры Тувинской АССР (1971), заслуженного работника культуры РСФСР (1984), народного артиста РХ (1994)</p> <p><i>См.: В.Г. Чаптыков // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С.48-50.</i></p>
<p>20 мая 1930</p>	<p>80 лет со дня рождения Виктора Викторовича Угдыжекова (1930-1966), поэта, члена Союза писателей СССР</p> <p><i>См.: В.В. Угдыжеков // Писатели Хакасии: биобиблиогр. справ. – Абакан, 2000. – С.161-165.</i></p>
<p>25 мая 1925</p>	<p>85 лет со дня образования Хакасского округа. Постановлением президиума ВЦИК «Об образовании Сибирского края» упразднились губернии и уезды и вместо них создавались округа с районным делением, которые вошли в состав Красноярского края. В состав Хакасского округа вошли районы: Аскизский, Чарковский, Чебаковский, Боградский, Таштыпский</p>
<p>25 мая 1995</p>	<p>15 лет со дня принятия Верховным Советом Республики Хакасия основного закона – Конституции Республики Хакасия</p>
<p>27 мая 1960</p>	<p>50 лет со дня рождения Татьяны Вениаминовны Асаченко, восьмикратной чемпионки России по горнолыжному спорту среди спортсменов-инвалидов (1992 – 2001)</p> <p><i>См.: Т.В. Асаченко / А.Н. Асочаков // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А-Н. – С.52.</i></p>

ИЮНЬ

2 июня 1905	105 лет со дня рождения Тимофея Алексеевича Яковлева (1905-1974), Героя Советского Союза, проживавшего в г. Черногорске
2 июня 1930	80 лет со дня выхода первой в Хакасии районной газеты «Хакасский труженик» (с 2004 г. выходит под названием «Аскизский труженик»)
29 июня 1950	60 лет со дня рождения Владимира Григорьевича Кирбижекова, артиста оперы, камерного певца, заслуженного артиста РХ (1998). С 2000 г. – солист Красноярского театра оперы и балета <i>См.: В.Г. Кирбижеков / Н.К. Баранова // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А-Н. – С.276.</i>
июнь 1960	50 лет назад вышел в свет первый роман на хакасском языке – «В далеком аале» Н.Г. Доможакова <i>См.: Роман Н.Г. Доможакова «В далеком аале» // Знаменат. и памят. даты по Хакасской автономной области на 1985 г. – Абакан, 1984. – С.4-5.</i>
июнь 1980	30 лет со времени утверждения герба города Абакана на сессии городского Совета народных депутатов

ИЮЛЬ

14 июля 1920	90 лет со дня рождения Николая Николаевича Макаренко, Героя Советского Союза, проживавшего в г. Абакане
-------------------------	---

<p>17 июля 1905</p>	<p>105 лет со дня рождения Сергея Владимировича Киселева (1905-1962), археолога, доктора исторических наук, члена-корреспондента АН СССР (1953), лауреата Государственной премии СССР (1950), исследователя бронзового и железного веков на территории Южной Сибири. Вел раскопки Большого Салбыкского кургана</p> <p><i>См.: К столетию со дня рождения Сергея Владимировича Киселева / Н.Я. Мерперт // Археология Южной Сибири: идеи, методы, открытия: сб. докладов, 20-26 июля 2005. – Красноярск, 2005. – С. 10-15.</i></p>
<p>18 июля 1995</p>	<p>15 лет со дня создания Абаканской и Кызыльской епархии Русской православной церкви Московской патриархии</p>
<p>июль 1975</p>	<p>35 лет назад проведена централизация городских библиотек г. Абакана, создана Абаканская объединенная городская библиотека, ныне – МУ «Абаканская централизованная библиотечная система»</p>
<p>июль 1990</p>	<p>20 лет назад в городе Абакане состоялся первый международный турнир по вольной борьбе на приз двукратного олимпийского чемпиона Ивана Ярыгина</p>

АВГУСТ

<p>5 августа 1920</p>	<p>90 лет назад в с. Аскиз на основе личной библиотеки золотопромышленника Кузнецова открылась изба-читальня, положившая начало Аскизской центральной районной библиотеке. В 1995 г. библиотеке было присвоено имя земляка, поэта и драматурга М.Е. Кильчичакова.</p>
----------------------------------	---

	<p>Ныне – МУК «Центральная районная библиотека им. М.Е. Кильчичакова»</p> <p><i>См.: Аскизская центральная библиотека // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 51-52.</i></p>
8 августа 1955	<p>55 лет со дня рождения Алексея Леонтьевича Ултургашева, художника-живописца, члена Союза художников РФ (1995), заслуженного деятеля искусств Хакасии (1999), лауреата премии Тюркской (2002)</p> <p><i>См.: Чебодаева, М.П. А.Л. Ултургашев // Чебодаева М.П. Художники Хакасии: биобиблиогр. справ. – Абакан, 2002. – С. 95-96.</i></p>
10-11 августа* 1990	<p>20 лет назад прошел I съезд хакасского народа</p>
19 августа 1920	<p>90 лет со дня рождения Петра Акимовича Рубанова, Героя Советского Союза, проживавшего в г. Черногорске</p>
22 августа 1980	<p>30 лет назад основан Абаканский пивзавод, в 1991 г. преобразован в ОАО «Аян»</p> <p><i>См.: Абаканский пивзавод / Н.Е. Бибо // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А - Н. – С. 19.</i></p>
30 августа 1890	<p>120 лет со дня рождения Альберта Николаевича Липского (1890–1973), археолога, заслуженного работника культуры РСФСР (1970). Работал археологом Хакасского краеведческого музея (1943-1973), исследовал культуры бронзового и железного веков на территории Хакасии</p> <p><i>См.: А.Н. Липский // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 53-56.</i></p>

СЕНТЯБРЬ

4 сентября* 1945	65 лет со дня рождения Виктора Федоровича Шлыка, заслуженного артиста РФ (2005), заслуженного артиста РХ (1993), доцента кафедры народного художественного творчества ХГУ им. Н.Ф. Катанова, члена Союза театральных деятелей России, члена правления Союза театральных деятелей РХ, члена Союза журналистов России
14 сентября* 1885	125 лет со дня рождения Семена Прокопьевича Кадышева (1885–1977), выдающегося хайджинмахчи, мастера-исполнителя героических сказаний – алыптых нымахов, сказочника, чатханиста, тахпахчи, члена Союза писателей СССР (1959) <i>См.: [С.П. Кадышев] // Наша Хакасия. 1995: библиограф. материалы в помощь пропаганде краевед. лит. – Абакан, 1994. – С. 13-16; С.П. Кадышев // Писатели Хакасии: библиограф. справ. – Абакан, 2000. – С. 40-47.</i>
14 сентября 1950	60 лет со дня рождения Ивана Сайфудиновича Салайдинова, актера Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова, заслуженного артиста РХ (2004) <i>См.: И.С. Салайдинов // Хакасия театральная: библиогр. указ. – Абакан, 2003. – С.46-47.</i>
15 сентября 1930	80 лет со дня рождения Валентины Евгеньевны Майногашевой, филолога-востоковеда, кандидата филологических наук (1967), заслуженного деятеля науки РХ (1994), члена Союза писателей РФ (1992), лауреата Государственной премии РХ им. Н.Ф. Катанова (1995) <i>См.: В.Е. Майногашева // Хакасия – 2000: ка-</i>

	<p><i>лендарь знаменат. памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 57-59; В.Е. Майногашева // Писатели Хакасии: биобиблиогр. справ. – Абакан, 2000. – С. 107-122; В.Е. Майногашева // Лауреаты Государственной премии РХ им. Н.Ф. Катанова (1993-1999): биобиблиогр. справ. – Абакан, 2003. – С. 38-44; Майногашева Валентина Евгеньевна: библиогр указ. / сост. Н.П. Намсараева – Абакан: [б.и.], 2005. – 26 с.</i></p>
<p>15 сентября 1950</p>	<p>60 лет со дня рождения Анны Ивановны Рычковой, актрисы Хакасского национального театра кукол «Сказка», заслуженной артистки РФ (1993), заслуженной артистки РХ (2000)</p>
<p>16 сентября 1685</p>	<p>325 лет со дня рождения Даниила Готлиба Мессершмидта (1685-1735), первого исследователя Сибири</p>
<p>21 сентября 1930</p>	<p>80 лет со дня рождения Георгия Васильевича Никоненко, художника-графика, члена Союза художников РФ (1993), заслуженного художника РФ (2000)</p> <p><i>См.: Чебодаева, М.П. Г.В. Никоненко // Чебодаева М.П. Художники Хакасии: биобиблиогр. справ. – Абакан, 2000. – С. 54-56; Г.В. Никоненко // Хакасия – 2005: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 2004. – С. 48-49.</i></p>
<p>22 сентября 1955</p>	<p>55 лет со дня рождения Сергея Егоровича Карачакова, хакасского прозаика, переводчика, члена Союза писателей РФ</p>
<p>22 сентября 1965</p>	<p>45 лет со дня создания Абаканской детской художественной школы, ныне – МОУ дополнительного образования детей «Детская художественная школа им. Д.И. Каратанова»</p>

сентябрь 1995	15 лет фольклорному ансамблю «Айланыс» при Хакасском государственном театре малых форм «Читиген»
--------------------------	--

ОКТЯБРЬ

1 октября 1945	65 лет назад библиотека Черногорского горона была реорганизована в городскую и переведена в ведение культотдела Черногорского горисполкома, ныне – Центральная городская библиотека им. А.С.Пушкина
10 октября 1945	65 лет РГОУ «Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова» <i>См.: Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова // Хакасия – 2005: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 2004. – С. 50-52.</i>
10 октября 1955	55 лет со дня рождения Александра Викторовича Доможакова (1955–1998), художника-живописца, члена Союза художников РФ (1996), одного из основателей нового этнического стиля в живописи
11 октября* 1925	85 лет со дня рождения Николая Степановича Абдина, председателя Хакасской республиканской общественной организации жертв политических репрессий общества «Мемориал», ответственного секретаря Республиканской комиссии по восстановлению прав реабилитированных жертв политических репрессий при правительстве РХ
20 октября 1915	95 лет со дня рождения Михаила Егоровича Доможакова, Героя Советского Союза, проживавшего в Усть-Абаканском районе

20 октября 1930	80 лет назад в соответствии с постановлением ВЦИК Хакасский округ был преобразован в Хакасскую автономную область. С 1992 года – Республика Хакасия
20 октября 1940	70 лет назад состоялась премьера хакасской национальной драмы М. Кокова «Акун» на сцене Хакасского драматического театра в постановке режиссера И.С. Самохвалова
22 октября 1950	60 лет со дня рождения Алисы Алексеевны Кызласовой-Боргояковой, актрисы Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова, заслуженной артистки РФ (1993), народной артистки РХ (2001), члена Союза писателей РФ (2003). Актриса представляет Хакасию в роли ведущей – Белой Волчицы – на праздничных мероприятиях РХ <i>См.: А.А. Кызласова // Хакасия – 2005: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 2004. – С. 53-56.</i>
27 октября 1945	65 лет со дня рождения Нины Серафимовны Идимешевой, певицы, заслуженного работника культуры РХ (1995), народной артистки РХ (2000) <i>См.: Гавриленко, В. Н.С. Идимешева // Гавриленко В. Женщины Хакасии: исторические зарисовки. – Абакан, 2007. – С. 95-96.</i>
28 октября 1980	30 лет назад состоялась премьера первой хакасской национальной оперы «Чанар Хус и Ах Чибек» (композитор – А.А. Кенель, режиссер – А.В. Тугужеков)
30 октября 1905	105 лет назад образовался Союз сибирских инородцев – первая политическая организация

	<p>хакасов. 3 июня 1907 года Союз был разогнан <i>См.: Союз сибирских инородцев / Е.П. Мамышева // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 2: О-Я. – С.151.</i></p>
<p>октябрь 1975</p>	<p>35 лет назад проведена централизация библиотек Ширинского района, создана Ширинская централизованная библиотечная система, ныне – МУ «Ширинская централизованная библиотечная система»</p>

Н О Я Б Р Ь

<p>3 ноября 1930</p>	<p>80 лет со дня выхода первого номера областной газеты «Советская Хакасия» (с февраля 1992 года – «Хакасия») <i>См.: Газета «Хакасия» // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 60-62.</i></p>
<p>4 ноября 1930</p>	<p>80 лет со дня рождения Галины Яковлевны Ремишевой (1930–1993), заслуженного врача РФ (1982), имя которой носит Хакасская республиканская больница (1993) <i>См.: Гавриленко, В. Г.Я. Ремишевская // Гавриленко В. Женщины Хакасии: исторические зарисовки. – Абакан, 2007. – С. 102.</i></p>
<p>10 ноября* 1950</p>	<p>60 лет со дня рождения Михаила Гавриловича Топоева (1950-2008), главного режиссера Хакасского музыкально-драматического театра «Читиген» (1991-2008), заслуженного деятеля искусств Хакасии (2003)</p>
<p>14 ноября 1900</p>	<p>110 лет со дня рождения Николая Максимовича Одежкина (1900–1964), врача-офтальмолога, заслуженного врача РСФСР (1958), основателя</p>

	<p>офтальмологической службы в Хакасии, первого дипломированного врача из числа коренных жителей. Его имя присвоено Хакасской республиканской офтальмологической больнице (1980)</p> <p><i>См.: Н.М. Одежкин // Хакасия – 2005: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 2004. – С. 33-36.</i></p>
14 ноября* 1910	<p>100 лет со дня рождения Петра Васильевича Курбижекова (1910–1966), выдающегося хакасского сказителя</p> <p><i>См.: Хакасский народный сказитель П.В. Курбижеков // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 69-71.</i></p>
27 ноября 1960	<p>50 лет со дня рождения Александра Григорьевича Кобыльцова, художника-живописца, члена Союза художников РФ (1995), директора детской художественной школы (с 1992), ныне – МОУ дополнительного образования детей «Детская художественная школа им. Д.И. Катанова»</p>

ДЕКАБРЬ

6 декабря 1945	<p>65 лет назад на базе профсоюзной библиотеки лесозавода в п. Усть-Абакан была открыта районная библиотека, ныне – Центральная районная библиотека МУ «Усть-Абаканская централизованная библиотечная система»</p>
23 декабря 1930	<p>80 лет со дня рождения Георгия Владимировича Кокова, кинорежиссера, лауреата Государственной премии им. Н.Ф. Катанова (1994), снявшего серию документальных фильмов о Хакасии и ученом Н.Ф. Катанове</p> <p><i>См.: Коков Г.В. // Лауреаты Государственной</i></p>

	<i>премии РХ им. Н.Ф. Катанова (1993-1999): биобиблиогр. справ. – Абакан, 2003. – С. 34-37.</i>
27 декабря 1975	35 лет назад открылась Сорская городская библиотека, ныне – Центральная городская библиотека Единой сети библиотек МО г. Сорск.
31 декабря 1980	30 лет назад Государственной комиссией подписан акт о приеме в эксплуатацию первой очереди троллейбусной линии в городе Абакане

В 2010 году исполняется:

1830	180 лет назад крестьянская семья основала деревню Означенная на левом берегу Енисея. 6 ноября 1975 г. населенный пункт преобразован в г. Саяногорск <i>См.: Хроника земли саянской и деревни Означенной // Саяногорск означенный / ред.-сост. О. Грек. – Абакан, 2000. – С.181.</i>
1830	180 лет назад основана деревня Обетованная. С 1851 по 1917 год называлась деревня Иудина. С 1917 по 1958 год – село Иудино. С 1958 года – село Бондарево <i>См.: Махно, Ю.К. История села Бондарево: некоторые аспекты изучения // Лев Толстой и сибирский философ-правдолюбец Тимофей Бондарев: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / сост. Г.Я. Григорьева, И.И. Ермоленко. – Абакан, 2008. – С. 50-61.</i>
1860	150 лет назад в с. Усть-Абаканском при Абаканской инородной управе начала действовать Аба-

	<p>канская общественная касса, занимающаяся кредитованием населения</p> <p><i>См.: Копылова, Р.Н. Возникновение и развитие банковского дела в Хакасии / Р.Н. Копылова, Г.В. Макарова, Н.О. Сычёва // Банковский сектор и социально-экономическое развитие региона: история и современность: сб. материалов межрегион. науч.-практ. конф. / ред. А.И. Кормилкин. – Абакан, 2007. – С. 244.</i></p>
1870	140 лет со дня рождения Семена Тихоновича Боргоякова (1870 – 1954), известного сказителя, чатханиста и тахпахчи
1890*	120 лет со дня рождения Степана Ивановича Созоева (1890-1970), хакасского сказителя, хайджи
1910*	100 лет со дня рождения Афанасия Семеновича Бурнакова (1910-1978), известного хайджи и тахпахчи
1920*	90 лет со дня рождения Терентия (Тиртона) Ефимовича Кудуштеева, хакасского сказителя
1925	<p>85 лет назад на базе Усть-Абаканской избычитальни была открыта уездная библиотека, позднее реорганизованная в областную, затем в республиканскую, ныне – ГУК РХ «Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова»</p> <p><i>См.: Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова Республики Хакасия // Хакасия – 2000: календарь знаменат. и памят. дат. – Абакан, 1999. – С. 72-75.</i></p>
1930	80 лет отмечает офтальмологическая служба Республики Хакасия. В 1973 г. построено современное здание больницы, а в 1980 г. Хакасской республиканской офтальмологической больнице присвоено

	<p>имя Н.М. Одежкина. Ныне – ГУЗ РХ «Офтальмологическая больница им. Н.М. Одежкина»</p>
1940	<p>70 лет назад были проведены первые официальные соревнования по борьбе курес на спартакиаде, посвященной 10-летию образования Хакасской автономной области</p> <p><i>См.: Курес / Л.Н. Сагалаков, А.Г. Кильчичаков, А.Н. Асочаков // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А - Н. – С. 330-331.</i></p>
1945	<p>65 лет назад в с. Белый Яр открылась районная библиотека, ныне – МУК «Алтайская центральная районная библиотека»</p>
1950	<p>60 лет со дня рождения Сергея Михайловича Прокофьева (1950-2001), биолога, автора книги «Природа Хакасии» и соавтора «Красной книги Республики Хакасия»</p>
1950	<p>60 лет со дня учреждения Хакасской археологической экспедиции Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова</p>
1975	<p>35 лет с начала проведения Всероссийского турнира по вольной борьбе среди юношей, посвященного памяти Героев Советского Союза М.И. Чебодаева и П.Ф. Попова</p> <p><i>См.: Всероссийский турнир по вольной борьбе / А.Н. Асочаков // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А – Н. – С.128.</i></p>
1980	<p>30 лет назад на Базинской поляне (Аскизский район) впервые прошел возрожденный национальный праздник хакасов – Тун пайрам</p> <p><i>См.: Анненко А. Тун пайраму – 25! И века...: история возрождения праздника / А.Н. Анненко,</i></p>

	<i>Ю.Н. Забелин. – Абакан: Хакас. кн. изд-во , 2005. – 16 с.</i>
1980	30 лет назад организована команда по хоккею с мячом «Саяны»
1995	15 лет назад открыта аспирантура ХГУ им. Н.Ф. Катанова для подготовки научных и научно-педагогических кадров в системе послевузовского профессионального образования <i>См.: Аспирантура ХГУ им. Н.Ф. Катанова / В.А. Савченко // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А – Н. – С.55-56.</i>
2000	10 лет со дня образования региональной общественной молодежной организации РХ «Эдельвейс» <i>См.: «Эдельвейс» / Л. Аешина // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. – Красноярск, 2007. – Т. 2: О – Я. – С.297.</i>

Информационные справки

1 января

Кыштымова Екатерина Ильинична

(60 лет со дня рождения)

Екатерина Ильинична Кыштымова родилась 1 января 1950 года в селе Крутое Н-Ингашского района Красноярского края. Окончив среднюю школу с. Таштып, поступила в Абаканское музыкальное училище на класс вокала, которым руководил Владимир Герасимович Чаптыков, выпускник Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки.

В 1972 году Е.И. Кыштымова поступает в Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в вокальный класс профессора, заслуженной артистки России О. И. Егоровой. В 1977 г., после окончания учебы, получает несколько приглашений в оперные театры страны. К тому времени Екатерина Ильинична вышла замуж за Леонида Ивановича Третьякова, выпускника этой же консерватории, они принимают приглашение Бурятского академического театра оперы и балета и уезжают в г. Улан-Удэ. Там молодые артисты пели главные партии репертуара театра, и в 1982 году были удостоены почетного звания «Заслуженный артист Бурятской АССР». С 1986 по 1993 год супруги поют в Киргизском академическом театре оперы и балета г. Бишкека. За время работы в этих театрах Е. Кыштымова объехала с гастрольями всю страну от Владивостока до Санкт-Петербурга, исполняя все главные партии, написанные для ее голоса (она обладает лирико-колоратурным сопрано, отличающимся деликатностью звучания, нежным и завораживающим тембром). Пела на оперных сценах Баку, Алма-Аты, Ташкента, Бишкека, Перми, Ижевска, Москвы и др. Живя и работая в Улан-Удэ и Бишкеке, Екатерина Ильинична ежегодно приезжала с творческими отчетами и благотворительными концертами в Хакасию,

выступала в праздничных концертах, а также на Съездах хакасского народа.

В 1993 г. правительство Хакасии пригласило артистов для работы в Хакасской республиканской филармонии. Е. Кыштымова и Л. Третьяков приехали в Абакан и стали ведущими солистами Хакасской республиканской филармонии.

При участии Екатерины Ильиничны и Леонида Ивановича впервые в Хакасии были представлены сценические версии шедевров мировой оперной классики: опера Дж. Верди «Травиата» и «Аида», опера Дж. Россини «Севильский цирюльник», оперетта И. Штрауса «Летучая мышь» и др. Ими поставлены такие программы, как «Вечер старинного русского романса и поэзии», «По страницам любимых оперетт», «Пушкин в музыке» и др.

В 1998 г. Екатерина Кыштымова представляла Республику Хакасия на Международном фестивале «Дни тюркской оперы» в г. Гирна (Кипр), с блеском исполнив народные хакасские песни и арии из оперы первого хакасского композитора А.А. Кенеля «Чанархус».

Е.И. Кыштымова успешно совмещает артистическую деятельность с педагогической. Опытный педагог, с глубоким пониманием вокальной и актерской техники, Екатерина Ильинична направила все силы на работу с молодыми певцами и ведущими артистами, обеспечив рост профессионально-художественного уровня филармонии. Ученики профессора Е.И. Кыштымовой поступают в ведущие музыкальные вузы страны, а затем работают в театрах оперы и балета, театрах оперетты. Ее выпускники завоевывают награды на российских и международных вокальных конкурсах, созидавая славу Республике Хакасия. В 2002 г. Ксения Волошанина получила Гран-при Международного конкурса эстрадной песни в Сочи; в 2004 г. Полина Расщупкина стала лауреатом Международного конкурса вокального искусства в Киеве; в 2006 г. Александра Черпакова и Ольга Феллер стали дипломантами Международного конкурса «Романсиада» в Томске; в 2007 г. Александр Шахов и Ольга Феллер – дипломантами регионального сибирского конкурса вокалистов в Новокузнецке.

Екатерина Ильинична Кыштымова – заслуженная артистка России (1996), народная артистка Хакасии (2007). Творческая деятельность певицы отмечена благодарственными письмами, ди-

пломами и почетными грамотами:

- в 1977 г. стала дипломанткой и обладательницей приза «Надежда» на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М.И. Глинки;
- в 1989 г. награждена дипломом и специальным призом на Международном фестивале оперного искусства в г. Львове;
- в 2002 г. награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ «За огромный вклад в развитие и пропаганду вокального искусства в РФ», Почетной грамотой Верховного Совета РФ «За исполнительский талант, приверженность общему делу», Почетной грамотой мэра Н.Г. Булакина «За неоценимый вклад в развитие культуры РФ»;
- в 2006 г. на Международном конкурсе «Романсиада» Е.И. Кыштымова завоевала третье место;
- в 2007 г. удостоена памятной медали «300-летие вхождения Хакасии в состав Российского государства»;
- в 2008 г. принимала участие в «Днях оперного искусства» в г. Мерсин (Турция).

Своим высоким профессиональным мастерством и великолепным актерским талантом певица прочно завоевала признание и любовь зрителей, внесла существенный вклад в развитие культуры России и Хакасии. Программы с ее участием всегда были «прокатными» и неизменно пользовались огромным успехом. Зрители присвоили Екатерине Кыштымовой титул «соловья хакасской сцены».

Со времени обучения в Уральской консерватории Екатерина Ильинична выступает в творческом дуэте со своим мужем, заслуженным артистом Бурятии, заслуженным артистом России, народным артистом Хакасии Леонидом Ивановичем Третьяковым (драматический тенор). Богатый репертуар этого дуэта, помимо исполнения классического наследия, включает в себя старинные романсы и песни хакасских композиторов. Своим творческим трудом, исполнительским талантом звездный дуэт внес существенный вклад в развитие культуры Хакасии.

А.Н. Некрасова

ЛИТЕРАТУРА

Баранова, Н.К. На сцене – прославленные певцы: [об артистах Е. Кыштымовой и В. Терешкове] // Университетская газета. – 2002. - № 1/2 (сент.). – С. 6.

Гавриленко, В. Е.И. Кыштымова // Гавриленко В. Женщины Хакасии: исторические зарисовки / В. Гавриленко. – Абакан, 2007. – С. 93-94.

Листопад, В. Третьяков + Кыштымова – золотой фонд Хакасии: [к 25-летию совместной творч. деятельности заслуж. артистов России и Бурятии Л. Третьякова и Е. Кыштымовой] // Абакан. – 2002. – 20 дек. – С. 2.

Кыштымова Екатерина Ильинична // Сибирь в лицах / ред. Ю.Г. Бубенков [и др.]. – Новосибирск, 2001. – С. 444.

Кыштымова Е.И. / Н.К. Баранова // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. / гл. ред. В.А. Кузьмин.– Красноярск, 2007. – Т. 1: А–Н. – С.338.

31 января

Ахпашева Наталья Марковна

*(50 лет со дня рождения
и 30 лет литературной деятельности)*

Наталья Марковна Ахпашева – одна из самых ярких и одаренных поэтов Хакасии. Родилась 31 января 1960 года в селе Аскиз. После окончания средней школы № 11 г. Абакана училась в Абаканском филиале Красноярского политехнического института (1978 – 1983). Получив специальность инженера-электрика, работала на Красноярском производственном объединении тяжелых экскаваторов, в Усть-Абаканском управлении оросительных систем. В 1987-1993 годах училась на заочном отделении Литературного института им. А.М. Горького (Москва). В 1989-1992 годах – работала ревизионным корректором, затем выпускающим газеты «Советская Хакасия». В 1991 году принята в Союз писателей России. С 1992 по 1998 год Н.М. Ахпашева – председатель правления Союза писателей Хакасии. С 1998 по 2001 год – корреспондент газеты «Взгляд». В 1999 году избиралась депутатом Верховного Совета Республики Хакасия. С 2001 года работает в Хакасском государственном университете им. Н. Ф. Катанова заведующим отделом по связям с общественностью, начальником пресс-службы, в настоящее время – заместителем начальника управления по связям с общественностью и средствами массовой информации. В 2009 году защитила кандидатскую диссертацию по филологии «Переводческая традиция героических сказаний о богатырях (опыт перспективного анализа художественного перевода)» в диссертационном совете Литературного института им. А.М. Горького.

Начало литературной деятельности Н. Ахпашевой приходится на рубеж 70-80-х годов прошлого века, когда в газетах «Советская Хакасия» и «Красноярский комсомолец» появились первые подборки ее стихов. В 1985 году Красноярское книжное издательство выпустило сборник «Живая листва», который составили стихи участников XI краевого семинара молодых литераторов, в том числе Н. Ахпашевой. Это была ее первая книжная публикация.

Первая публикация в центральном издании датируется 1990 годом, когда в популярном литературно-художественном альманахе «Истоки» было напечатано политическое стихотворение Н. Ахпашевой «Торжественная встреча». Тогда же подборка ее стихов вошла в сборник «Вечерний альбом: стихи русских поэтесс», составленный известным литературоведом Л.Г. Барановой-Гонченко и выпущенный издательством «Современник». Поэтесса из Хакасии очень гордилась, что в «Вечернем альбоме», собранном по принципу антологии, ее творчество было представлено под одной обложкой с произведениями ее любимых авторов – Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. В 1991 году Красноярское книжное издательство впервые выпускает стихи Н. Ахпашевой отдельным сборником «Я думаю о тебе».

В середине 90-х годов Н. Ахпашева приобщается к художественному переводу. Ее дебют в этой области состоялся с изданием хакасских колыбельных песен «Баюшки-баю» (Абакан, 1995). Его составитель и консультант переводчика – сотрудник ХГУ им. Н.Ф. Катанова, кандидат педагогических наук О.Н. Кышпанакова. В том же году в Абакане вышел сборник «Крашенные ковыли», представляющий в русскоязычном переводе признанного хакасского лирика Валерия Майнашева. Н. Ахпашева участвует в этом издании переводом его поэмы «Чатхан». Примерно тогда же она приступает к своей самой значительной переводческой работе – обращается к героическому сказанию «Хан-Тонис на темно-сивом коне», известного в интерпретации ведущего хакасского поэта Моисея Баинова. Вскоре несколько фрагментов этого перевода публикует журнал тувинских писателей «Улуг-Хем» (Кызыл, 1996, № 2).

В настоящее время Н. Ахпашева – автор четырех поэтических сборников: «Я думаю о тебе» (Красноярск, 1991), «Солярный круг» (Абакан, 1993), «Тысячелетье на исходе» (Абакан, 1996), «Кварта» (Новосибирск, 2000). Результатом ее переводческой деятельности явились четыре отдельных издания. Из них две детских книги – упомянутая «Баюшки-баю» и сборник стихов Анатолия Килижекова «В теплый день» (Абакан, 2007). Дважды в переводе Н. Ахпашевой выпускался эпос Моисея Баинова «Хан-Тонис на темно-сивом коне» Новосибирским книжным издательством в серии «Сказы народов Сибири» (2007) и Хакасским книжным издательством (2009). Кроме этого, собственное творчество и поэтические

переводы Н. Ахпашевой представляют российскому читателю десятки публикаций в журналах и групповых сборниках. Интерес к абаканской поэтессе проявляет, прежде всего, литературная периодика Сибири: журналы «Улуг-Хем» (Кызыл, 1996), «День и Ночь» (Красноярск: 1995, 1996, 1999), «Сибирские Афины» (Томск, 1999), «Алтай» (Барнаул, 2002), «Сибирские огни» (1999, 2002, 2004). Н. Ахпашева сотрудничает и с художественно-публицистическим журналом «Абакан литературный». Так, в рубрике «Страницы истории» (2008, №3) напечатана ее очередная работа – перевод одного из стихотворений алтайского классика Ивана Штыгашева. Среди других значимых публикаций текущего десятилетия – ряд подборок в московских изданиях: в журнале «Дружба народов» (2003), еженедельниках «Литературная Россия» (2003) и «Литературная газета» (2009), сборниках «Поэты третьего тысячелетия» (2003) и «Новое время» (2009), антологии «Современная литература народов России» (2003, 2007).

Творчество Н. Ахпашевой является предметом многих читательских отзывов, в том числе коллег по литературному ремеслу. Еще в 1986 году ветеран региональной писательской организации Геннадий Сысолятин публикует в газете «Советская Хакасия» (от 29 марта) статью «Сопричастность», где подчеркивает талант молодой поэтессы. В том же году в Абакане состоялось совещание писателей Южной Сибири, на котором стихи Н. Ахпашевой отметил известный поэт Юрий Кузнецов. Видный российский прозаик, доктор исторических наук, главный редактор журнала «Роман-журнал. XXI век», председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев, рассматривая достижения современной сибирской литературы, обращает внимание на цикл «Трудные повести», созданный Н. Ахпашевой как переложение «Слова о полку Игореве». По его словам очень непросто передать «Слово» языком современной поэзии, но в интерпретации Натальи Ахпашевой «древнерусская поэма начинает звучать так, будто написана о нашем времени» (<http://ganichev.voskres.ru/dp21.htm>). Предваряя интервью с Н. Ахпашевой, центральное периодическое издание писательского цеха «Литературная Россия» (2006, №37 (15 сент.)) называет ее одной из самых заметных поэтесс Сибири.

Немалый интерес к творчеству и личности Натальи Ахпашевой наблюдается со стороны средств массовой информации в род-

ной Хакасии. По-видимому, первым из таких материалов стал очерк Елены Шишкиной «Стихи – мой крест, моя судьба» в газете «Хакасия» (1993, 18 сент.). Интервью и статьи о поэтессе неоднократно размещали другие печатные СМИ. Нередко она становится героиней сюжетов и передач регионального радио и телевидения. Так, в 2009 году Н. Ахпашева дважды была гостем прямых эфиров – на радио ГТРК «Хакасия» (ведущий Вадим Сидоров) и в телепрограмме ИРТА «Абакан» (ведущая Галина Овчаренко).

Творчество Натальи Ахпашевой с самого начала находится в поле зрения специалистов по литературе Хакасии. В монографии доктора филологических наук А.Л. Кошелевой поэзия Н. Ахпашевой характеризуется как «доверительный, а порой и нелицеприятный разговор с читателем. Разговор о Родине – большой и малой, о прекрасном и безобразном, о седой старине и дне сегодняшнем. В ее стихах присутствуют времена, эпохи, культуры и стили». Доктор филологических наук В.П. Прищепа признает: «По существу Н.М. Ахпашева по праву может быть названа наиболее талантливой поэтессой Хакасии, самым ярким дарованием нашей республики в середине 90-х годов XX века».

Анализируя творчество Н. Ахпашевой, ученые-литературоведы подводят итог и ее деятельности на посту председателя Союза писателей Хакасии, пришедшейся на трудный период, когда в стране рушилась система государственного финансирования регионального книгоиздательства. В это же время одним за другим уходят из жизни видные хакасские литераторы и авторитетные члены Союза писателей Хакасии – Митхас Туран, Валерий Майнашев, Николай Тинников, Михаил Чебодаев. «В этой ситуации, – пишет В.П. Прищепа, – трудно переоценить роль Н. Ахпашевой. Она немало сделала, привлекая спонсорские средства для выпуска произведений местных авторов и содействуя численному росту организации. При ее поддержке были приняты в Союз писателей России Галина Казачинова, Андрей Халаров, Алексей Козловский, Владимир Балашов, Генрих Батц, Илья Топоев, Ольга Кноблех, составившие ядро писательской организации республики».

Перевод эпической поэмы Моисея Баинова «Хан-Тонис на темно-сивом коне» получил наибольший резонанс, это самое значительное произведение в переводческой деятельности Натальи Ахпашевой. Один только объем в семь тысяч стихотворных строк

ставит эту работу в ряд крупнейших переводных произведений, представляющих поэтическое искусство народов России. Н. Ахпашевой удалось передать на русском языке национальный колорит, стилистические особенности и героический дух хакасского эпоса. Отдельные фрагменты перевода опубликованы в журналах «Улуг-Хем» (Кызыл, 1996), «Сибирские огни» (Новосибирск, 2002), вошли в поэтический сборник М.Р. Баинова «Дорога – вечная тревога» (Абакан, 2000), антологию «Современная литература народов России» (Москва, 2003). Полный текст перевода впервые опубликован в 2007 году Новосибирским книжным издательством в рамках мероприятий, посвященных 300-летию вхождения Хакасии в состав России. В приветственном слове к читателям полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе А.В. Квашнин сказал, что эта книга – прекрасный подарок к историческому юбилею Хакасии и благодаря прекрасному переводу Натальи Ахпашевой сибиряки смогут ознакомиться с одним из лучших произведений, созданных в жанре героического сказания. В свою очередь председатель исполнительного комитета Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» В.И. Иванков отметил, что переложение хакасского героического эпоса Моисеем Баиновым в переводе Натальи Ахпашевой – литература высокого класса.

С переводческой традицией хакасских сказаний о богатырях напрямую связана и кандидатская диссертация Н. Ахпашевой, в рамках которой она опубликовала 15 статей в различных научных изданиях Абакана, Горно-Алтайска, Челябинска, Томска, Улан-Удэ, Москвы.

Со второй половины 90-х годов поэзия Н. Ахпашевой включена в региональную общеобразовательную программу по литературе Хакасии. С тех пор ее творчество становится темой ряда рефератов, курсовых и дипломных работ. Поэтессу приглашают выступать в школы и библиотеки республики, перед студенческой аудиторией, на учительских семинарах.

Отдельная статья о творчестве Натальи Ахпашевой включена в энциклопедию Республики Хакасия.

Самостоятельным направлением деятельности Натальи Ахпашевой является журналистика. Она член Союза журналистов России, автор более двухсот материалов в региональной прессе (в

журнале «Абакан литературный», в газетах «Хакасия», «Абакан», «Шанс», «Пятница» и др.). В последнее время, в связи с работой в пресс-службе ХГУ им. Н.Ф. Катанова, ею написаны десятки статей, посвященные университету, известным ученым и деятелям образования, в том числе Степану Павловичу Ултургашеву и Валентину Анатольевичу Кузьмину.

Наталья Марковна Ахпашева награждена почетными грамотами Союза писателей России (1997, 1999), Почетной грамотой Министерства образования РХ (2004), медалью Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2002), удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Хакасия» (1999).

ЛИТЕРАТУРА

Ахпашева Наталья Марковна / А.Л. Кошелева // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. / гл. ред. В.А. Кузьмин. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А – Н. – С. 59.

Ахпашева Наталья Марковна / А.С. Кызласов, В.Н. Тугужекова // Писатели и художники Хакасии: пособие для учителей и учащихся (на хакас. и рус. языках). – Абакан, 1997. – С. 64-65.

Ахпашева Наталья Марковна // Писатели Хакасии: библиогр. справ. / сост. А.Г. Вычужанина. – Абакан, 2000. – С. 8-11.

Ахпашева, Н.М. Наталья Ахпашева: «Внимает абсолютным слухом невыносимой тишине»: [беседа с поэтом / вела Т. Потапова] // Хакасия. – 2005. – 29 янв. – С. 4.

Лирика Н.М. Ахпашевой / С.С. Бурак и др. // Изучение хакасской поэзии в школе: метод. рекомендации для студентов, обучающихся по специальности 021700 – Филология. – Абакан, 2003. – С.17-28.

Кошелева А.Л. Н.М. Ахпашева // Кошелева А.Л. Хакасская поэзия 1920-1990-х годов: типология и закономерности развития. – Абакан, 2001. – С.244-283.

Полежаев, В.В. «Я живу на открытой ладони» / В.В. Полежаев // Первая женщина из Чилан. - Абакан, 1997. – С. 5-10.

Прищепа, В.П. Что делать в поэзии женщинам? // Прищепа В.П. «Щемящей совести строка...». – Абакан, 2009. – С. 280 – 317.

1 февраля



Симфонический оркестр Хакасской республиканской филармонии

(10 лет со дня создания)

Симфонический оркестр при Хакасской республиканской филармонии был организован 1 февраля 2000 года.

Идея создания профессионального оркестра возникла давно, но осуществить ее удалось только в конце декабря 1999 года, когда было подписано постановление о создании «концертно-камерного оркестра» из 35 человек. Был объявлен конкурс о наборе музыкантов. А первого февраля прошла первая репетиция. Коллектив объединил ведущих музыкантов республики, преподавателей и выпускников музыкального колледжа при Институте искусств ХГУ им. Н.Ф. Катанова. В их числе заслуженный артист РХ Александр Кноблех (скрипка), заслуженные работники культуры РХ Александр Глухов (кларнет), Андрей Штарк (труба), Владимир Котляр (труба), Татьяна Павленко (виолончель), а также молодые музыканты: Елена Самойлова (виолончель), Виталий Запорожец (труба), Мария Инкижекова (флейта), Елена Адьянова (скрипка), Наталья Ситникова (скрипка). Все они энтузиасты своего дела и в основном – солирующие музыканты. Руководителем оркестра назначен молодой, подающий большие надежды дирижер Вячеслав Инкижеков, выпускник Бишкекской консерватории и аспирантуры по камерному ансамблю.

Коллектив симфонического оркестра вместе с дирижером находится в активном творческом поиске. У музыкантов уже выработались основные принципы работы: абонементная система, просветительская направленность концертной деятельности. С самого начала коллектив поставил перед собой задачу – воспитание нового молодого поколения слушателей академического жанра. Для этого разработан цикл абонементов для детей и юношества. Такие программы, как: «Легко на сердце от песни веселой...» (по творчеству И. Дунаевского), «Пер Гюнт» Э. Грига,

«Петя и волк» С. Прокофьева, «Стекланный ребенок» («Детский альбом» и фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского). Серьезной музыкальной классике посвящены ежемесячные программы, которые проводит оркестр. В них звучат произведения Бетховена, Рахманинова, Мендельсона, Оффенбаха, Хачатуряна и др. Молодой коллектив оркестра завоевал любовь и признание публики. Записи симфонического оркестра звучат по радио и на телевидении.

За 10 лет существования оркестра было дано множество совместных концертов с музыкантами высочайшего класса из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Красноярска. Осуществлены интересные творческие проекты, которые много лет пользуются неизменной популярностью у зрителей: «Музыкальная фантазия», «Симфонический оркестр для детей», «По страницам любимых опер» и др. Оркестр имеет свою преданную аудиторию и вызывает постоянный интерес публики. На высоком художественном уровне прошли концерты симфонического оркестра с участием: лауреата международных конкурсов, профессора Новосибирской консерватории М. Кузиной (скрипка); лауреата международных конкурсов П. Колесникова (фортепиано г. Новосибирск); лауреата международных конкурсов Д. Заятидиновой (скрипка, г. Новосибирск); лауреата международных конкурсов, солиста Московской филармонии Д. Шаповалова (виолончель, г. Москва).

Художественный руководитель и дирижер симфонического оркестра Вячеслав Геннадьевич Инкижеков – перспективный дирижер, постоянно повышающий свой профессиональный уровень. В 2007 году получил второе высшее музыкальное образование, закончив Новосибирскую государственную консерваторию им. М. Глинки по специальности «оперно-симфоническое дирижирование», в классе заслуженного деятеля искусств РФ А.А. Людмила. Вячеслав Геннадьевич награжден медалью «Честь и Польза» международного благотворительного фонда «МЕЦЕНАТЫ СТОЛЕТИЯ». В ноябре 2007 года ему присвоено звание «Заслуженного деятеля искусств Республики Хакасия». В 2008 году дирижер был удостоен звания «Человек года» за вклад в музыкальное искусство Хакасии.

В 2007 году В.Г. Инкижеков провел свыше 45 концертов в

Республике Хакасия и за ее пределами. В рамках празднования 300-летия присоединения Хакасии к Российскому государству с 26 по 29 мая состоялись гастроли симфонического оркестра и солистов филармонии по Хакасии (Ширинский и Орджоникидзевский районы). Программа концертов встретила восторженный приём жителей нашей республики. А 13 сентября во время праздничных мероприятий в Москве в театре Моссовета коллектив оркестра и солисты филармонии принимали участие в гала-концерте мастеров искусств Хакасии.

В 2007 году под руководством Вячеслава Инкижекова осуществлены концертные постановки опер Г. Пёрселла «Дидона и Эней», А.Бородина «Князь Игорь», Г. Доницетти «Любовный напиток». Совместно с дирижёром П.Казимиром (г. Красноярск) поставил музыкальный спектакль «Под первой звездой» В. Пleshака (г. Санкт-Петербург).

В июне 2008 года музыканты симфонического оркестра Хакасской республиканской филармонии Елена Самойлова (виолончель), Елена Штарк (скрипка), Татьяна Шмелева (скрипка) приняли участие в III фестивале симфонических оркестров мира. В объединенном российском симфоническом оркестре были собраны лучшие музыканты всей России. Приуроченный к празднованию Дня России фестиваль внес яркие краски в новейшую историю музыкальной культуры нашей страны. В июле того же года на фестивале «Саянское кольцо» оркестр получили награду – «Золотую Ирию».

Симфонический оркестр Хакасской республиканской филармонии ведет активную концертную деятельность, выезжает в другие города и районы республики. Организаторы оркестра и все члены коллектива много и напряженно работают, стремясь приобщить широкие массы к миру классической музыки.

А.Н. Некрасова

ЛИТЕРАТУРА

Инкижеков, В. Хорошая музыка обезоруживает даже преступников: [беседа с художеств. рук. и дирижером респ. симфон. оркестра В. Инкижековым / записала Д. Ковальчик] // Шанс. – 2002. – 31 янв.-февр. – С.8.

Инкижеков, В. Под звуки юного оркестра: [беседа с художеств. рук. и дирижером симфон. оркестра В. Инкижековым / записала К. Ищеева] // Хакасия. – 2005. – С.12.

Инкижеков, В. Миссия выполнима, или Как достучаться до сердец: [беседа с рук. симфон. оркестра и гл. дирижером В. Инкижековым / записала О. Караяниди] // Хакасия. – 2008. – 30 сент. - С. 1,4.

Хакасской республиканской филармонии – 15 лет: [буклет] / отв. за вып. Е.А. Музалев. – [Абакан, 2004 ?] (Тип. «Журналист»).

12 марта

Самрин Константин Константинович

(115 лет со дня рождения)

Константин Константинович Самрин родился в 1895 году в селе Аскиз Хакасского округа. Он был сыном батрака. С ранних лет проявил интерес к получению знаний. Это стремление получить образование увенчалось тем, что К.К. Самрин окончил полный курс Красноярской духовной семинарии. С октября 1916 года стал работать учителем в Усть-Сосинской школе (1916-1920 гг.). В последующие годы он продолжил обучать детей в Усть-Таштыпской школе (1920-1922 гг.). С 4 сентября 1923 года по октябрь 1924 года работал в качестве председателя Покояковского сельского совета, затем снова вернулся на работу в Покояковскую школу. С 20 марта он стал работать в должности инспектора Усть-Абаканского управления отдела народного образования. С октября 1925 года он стал заведующим Усть-Абаканским окружным отделом народного образования (окроно) [*Государственный архив Республики Хакасия. Ф. р-16, 0.2. Д. 155. Л.1-3*].

В 1927-1929 годах руководил Хакасской переводческой комиссией, которая занималась подготовкой учебников, переводами с русского языка на хакасский, изданием национальной газеты «Хызыл аал». Участвовал в основании Хакасского краеведческого музея. До 1936 года он издал более 20 учебников и учебных пособий, в том числе «Новый путь», «Букварь для хакасских школ», «Грамматика хакасского языка для 2 класса», «Родной язык», «Грамматика: Ч.1. Морфология для 5-го класса», «Грамматика: Ч.2. Синтаксис для 6-го класса», 5 учебников для ликбеза.

Константин Константинович был увлечен поэзией. Им написаны стихи «Песня колхозника», «Песня летчика», «Песня партизан», «Летнее утро». Эти стихи опубликованы в 1935 и в 1936 годах в сборнике «Первые шаги». Он много переводил с русского языка, например, перевел 21 басню И.А. Крылова, издал их отдельным сборником. Этот сборник в 1966 году был переиздан.

К.К. Самрин по роду своей деятельности активно участвовал в общественно-политической жизни Хакасии. Он систематически принимал участие в губернских, окружных, районных съездах и конференциях, где поднимались вопросы образования и текущей жизни сельских тружеников.

К.К. Самрин был женат, имел двоих детей. Его судьба была трагична, в 1937 году он попал в жернова репрессий. Впоследствии был посмертно реабилитирован.

А.С. Кызласов

ЛИТЕРАТУРА

Государственный архив Республики Хакасия. Ф. р-16, 02. Д.155. Л.1-3.

Белоглазов, П.Е. Авторы первых школьных учебников на хакасском языке // Ежегодник Института саяно-алтайской тюркологии ХГУ им. Н.Ф. Катанова. – Абакан, 1997. – Вып. 1. – С. 165-167.

30 марта

Тугужеков Александр Васильевич

(80 лет со дня рождения)

Александр Васильевич Тугужеков – заслуженный артист Туvinской АССР, первый профессиональный хакасский режиссер Хакасского национального театра.

А.В. Тугужеков родился 30 марта 1930 года в улусе Сапогово Усть-Абаканского района. До шестого класса учился в Сапоговской семилетней школе. С 1945 года учился в Хакасской областной национальной средней школе. После окончания школы в 1948 году поступил в Абаканский государственный педагогический институт на исторический факультет. В школьные и студенческие годы занимался в драматических кружках.

В 1951 году со второй хакасской актерской студией поступил в Ленинградский театральный институт им. А.Н. Островского (позже ЛГИТМиК, ныне СПГАТИ). Руководители курса – народные артисты РСФСР О.В. Казико и Г.В. Галофрэ. Окончив первый курс, в 1952 году он перевелся в ГИТИС им. А. Луначарского на режиссерский факультет (мастерская А. Гончарова). Дипломный спектакль «Хозяйка гостиницы» (К. Гольдони) Александр Васильевич ставит в Киргизском драматическом театре в г. Фрунзе (1956).

В августе 1957 года в качестве режиссера принимал участие в подготовке Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

После окончания ГИТИСа в 1957 году принят режиссером в Хакасский областной драматический театр им. М.Ю. Лермонтова.

С именем первого профессионального хакасского режиссера А.В. Тугужекова связано целое десятилетие в развитии театрального искусства в Хакасии. На сцене Хакасского областного драматического театра им. М.Ю. Лермонтова Александр Васильевич осуществил постановку более 60 спектаклей по пьесам российских, зарубежных, национальных драматургов. Среди них: «Белый лотос» Шудрука, «Ураган» Цао Юй, «Хитрый Будамшу»

Ц. Шагжина, «В поисках радости» В. Розова, «Изюминка на солнце» Л. Хэнсберри, «Мадридская сталь» Лопе де Вега, «Легенда о любви» Н. Хикмета, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Обжалованию не подлежит» Т. Абдумомунова, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Последняя просьба» А. Ларинчаукаса, «Отелло» В. Шекспира, «Птица счастья» И. Кычакова, «Левониха на орбите» А. Макаенок, «Виндзорские проказницы» В. Шекспира, «Акун» М. Кокова, «Чили – боль моя» Г. Боровика, «Ожившие камни» М. Кильчичакова и др.

К 250-летию вхождения Хакасии в состав Российского государства А. Тугужеков поставил музыкальную комедию «Одураченный Хорхло» А. Топанова (1958). Главные роли исполнили выпускники второй хакасской студии Ленинградского театрального института.

В г. Красноярске на сцене краевого театра им. А.С. Пушкина прошла декада «Дни хакасской литературы и искусства», где спектакль «Одураченный Хорхло» имел огромный успех.

Целое десятилетие хакасская труппа блистала в постановках А. Тугужекова. Режиссер требовал от актеров выразительной пластики, красоты, много внимания уделял внутренней разработке характеров. Сочетание внешней красоты и внутренней глубины делали его спектакли красочными и неповторимыми. В его репертуаре спектакли, которые наиболее полно раскрывают талант хакасских артистов. Вершиной творчества режиссера является «Отелло» В. Шекспира. В главной роли – заслуженный артист РСФСР и Тувинской АССР А. Щетинин, который потрясающе играл Отелло.

В 1964 году театр впервые выезжает на гастроли в Киргизию, где показывает спектакли: «Материнское поле», «Отелло» и др. Чингиз Айтматов – известный писатель Киргизии - высоко оценил игру актеров и художественный уровень театра. Гастроли прошли с большим успехом.

На абаканском телевидении к юбилею М.Ю. Лермонтова режиссер осуществил телепостановку «Михаил Лермонтов».

Александр Тугужеков много внимания уделял развитию художественной самодеятельности, руководил семинарами для работников Домов культуры, клубов, принимал активное участие в работе жюри смотров, искал творческую молодежь для пополне-

ния труппы Хакасского театра молодыми кадрами.

В Москве, где проживала семья А.В. Тугужекова, режиссер некоторое время работал художественным руководителем ДК им. III Интернационала, где поставил тематические концерты («Красные гвоздики», «25 лет Победы над гитлеровской Германией», «Тебе, Россия» и др.), спектакли («Варшавский набат», «Юность отцов», «Ваше превосходительство», «Три шпаги», «Старые друзья», «Земля Замоскворецкая»). Им были разработаны платные абонементы: литературный (чтецкий), вокально-инструментальный, «Мастера искусств – народу». Работа коллектива удостоилась первого места в смотре художественной самодеятельности, была отмечена дипломом.

В 1971 году работал директором киностудии Министерства обороны СССР. Хотя Александр Тугужеков жил и работал в Москве, но всей душой был здесь, в Хакасии, в своем театре.

По возвращении в Хакасию снова работает режиссером Хакасского областного драматического театра им. М.Ю. Лермонтова и преподает в Абаканском музыкальном училище, где силами учащихся и преподавателей впервые осуществил постановку первой хакасской оперы «Чанар Хус» композитора Г. Челборакова.

К 50-летию образования Советской Хакасии режиссер поставил спектакль «Ожившие камни» М. Кильчичакова. За время работы Александра Васильевича в театре появилось созвездие актерских имен.

А.В. Тугужеков снялся в эпизодических ролях в кинофильмах: «Инженер Прончатов», «Земля Санникова», «Операция «С Новым годом!» (это, видимо, рабочее название кинофильма «Проверка на дорогах»).

А. Тугужеков перевел на хакасский язык пьесу «Пеший Махмут» М. Карима.

Творческие успехи режиссера были отмечены дипломами и почетными грамотами краевого, областного руководства, дипломами краевых смотров.

Александр Васильевич Тугужеков – выдающийся режиссер, имя которого вписано в историю театрального искусства Хакасии и России.

Г. Литвиненко

ЛИТЕРАТУРА

Тогочакова, К. Режиссер: [воспоминания о режиссере А.В. Тугужекове] // Хакасия. – 2002. – 25 апр. – С. 5.

Тугужеков Александр Васильевич / Л.К. Шлык // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. / гл. ред. В.А. Кузьмин. – Красноярск, 2007. – Т. 2: О – Я. – С.199.

10 -11 августа

Первый съезд хакасского народа

(к 20-летию съезда)

Первый съезд хакасского народа проходил в г. Абакане в здании республиканского драматического театра 10-11 августа 1990 г. На съезде присутствовали 412 делегатов.

Повестка съезда:

1. О современных проблемах хакасского народа и о путях их решения (Трошкин А.Ф. – председатель организационного комитета съезда)

Содоклады:

Состояние хакасского языка (Анжиганова О.П., канд. филол. наук);

Социально-экономические проблемы (Торосов В.М., канд. экон. наук);

Развитие хакасского народа до Октябрьской революции (Бутанаев В.Я, канд. ист. наук);

Развитие хакасского народа в современное время (Тугужекова В.Н., канд. ист. наук).

2. О статусе Хакасии (Митюков М.А., канд. юрид. наук, член Верховного Совета РСФСР);

3. О создании Ассоциации хакасского народа (Костяков А.А., редактор редакции комитета по телевидению и радиовещанию);

4. Выборы делегатов на съезд коренных народов Южной Сибири.

На съезде была принята резолюция «О государственном-правовом статусе Хакасской автономной области».

Резолюция I съезда хакасского народа
«О государственном-правовом статусе
Хакасской автономной области»:

Учитывая, что действующий статус автономной области не обеспечивает дальнейшее политическое, экономическое и национально-культурное развитие Хакасии, руководствуясь правом наций на самоопределение, Законом СССР «О разграничении

полномочий Союза ССР и субъектов Федерации» и Декларацией о государственном суверенитете РСФСР, принятой Съездом народных депутатов РСФСР, съезд хакасского народа считает необходимым:

1. Преобразовать Хакасскую автономную область в Хакасскую Автономную Советскую Социалистическую Республику.

2. В связи с подготовкой Федеративного Договора РСФСР рекомендовать Совету народных депутатов Хакасской автономной области заявить Верховному Совету РСФСР о согласии заключить Договор Хакасской автономной области с РСФСР о преобразовании Хакасии в автономную республику и об установлении федеративных отношений (о распределении конкретных полномочий между РСФСР и ХАССР), назначить для этого полномочную делегацию.

3. Довести до сведения Конституционной комиссии, избранной Съездом народных депутатов РСФСР, о волеизъявлении хакасского народа о преобразовании Хакасской автономной области в Хакасскую Автономную Советскую Социалистическую Республику для учета при подготовке проекта новой Конституции РСФСР.

Данная резолюция сыграла важную роль в изменении статуса Хакасской автономной области.

На съезде было принято решение об избрании Народного Совета «Чон чобі» для осуществления контроля за реализацией решений съезда. В состав «Чон чобі» было избрано 45 человек. Председателем «Чон чобі» был избран В.И. Ивандаев, заместителем председателя – В.Н. Тугужекова. Были избраны делегаты на съезд коренных народов Южной Сибири.

В.Н. Тугужекова

ЛИТЕРАТУРА

Тугужекова, В.Н. Межнациональные отношения в Хакасии в конце XX века (1980-1990-е годы) / В.Н. Тугужекова, О.М. Карачакова. – Абакан: [б.и.], 2005. – 103 с.

Сын земли хакасской: (К 70-летию со дня рождения В.М. Торосова) / сост. В.Н. Тугужекова. – Абакан: [б.и.], 2007. – 47 с.

4 сентября

Шлык Виктор Федорович

(65 лет со дня рождения)

Виктор Федорович Шлык родился 4 сентября 1945 года в поселке Свобода Брянской области. Родители, одаренные от природы люди (у них удивительные певческие голоса), привили любовь к красоте голоса. С детства Виктор Федорович интересовался музыкой, хотел даже стать певцом, но больше всего ему нравились передачи по радио, с упоением слушал диалоги актеров, чувствуя музыку человеческой речи. Это и стало главным – пришла мечта о театре. Подростком читал Щепкина, мемуары Станиславского...

Но чтобы войти в мир искусства, мало одного желания и любви, нужны знания. Первым шагом была попытка поступить в музыкальное училище, но она оказалась не совсем удачной. Вместо музыкального училища попал в профтехучилище, где получил специальность формовщика-литейщика. Там же, занимаясь в драмкружке под руководством молодой актрисы Брянского драмтеатра Ларисы Хромовой, сыграл свою первую роль – Самозванца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Затем была служба в армии. Отслужив, пошел работать на радиозавод. Но уже тогда Виктор Федорович решил, что обязательно будет актером, и поступил на работу в Народный театр Дома офицеров. Попытки поступить в театральное училище в Ярославле и Саратове были неудачны. Режиссер народного театра посоветовал ехать в Москву на актерскую биржу, там сразу пригласили в Рубцовский драмтеатр, где с 1969 г. началась его сценическая деятельность. Потом работал в Казахстане в Семипалатинском театре, на Урале в г. Кизеле. С 1972 по 1980 год работал в Адыгейском областном драматическом театре им. А.С. Пушкина (русская труппа), г. Майкоп, где играл роли молодых людей – современников и героев классического репертуара. В это же время учился заочно на театральном отделении Краснодарско-

го государственного института культуры. В 1980 г. дебютировал в роли Жени Ксидиас в пьесе Л. Славина «Интервенция» в Минусинском драмтеатре. В 1985 году В.Ф. Шлык был приглашен в Хакасский областной драматический театр, где сыграл более сорока ролей ведущего репертуара: Рылеева «Через сто лет в березовой роще» В. Коростылева, Кулыгина «Три сестры» А.П. Чехова, Свердлова «Брестский мир» М. Шатрова, Крутицкого «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского, Ротмистра «Отец» Авг. Стриндберга, Фирса «Вишневый сад» А.П. Чехова, Альбера Ламара «Мужской род, единственное число» Ж.Жака Брикера, Короля-отца «Голый король» Е. Шварца, Мечеткина «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, банкира Мессершмана «Приглашение в замок» Ж. Ануя, Патера Соррини «Испанцы» М.Ю. Лермонтова (последняя работа в театре) и др.

Виктор Федорович – разноплановый актер, профессионально владеющий мастерством перевоплощения, что позволяет ему создавать своеобразные, неповторимые образы как в драме, так и в комедии, в детективе и в сказочном гротеске. Он много и серьезно работает над каждой ролью, старается проникнуть в психологию образа. Это дает ему право быть активно и разнообразно занятым в репертуаре театра.

Особая страница в его творчестве – это спектакли для детей, где он с большой отдачей и упоением играет зверей, царей, людоедов. Главная черта его персонажей – эмоциональность, предельная вера в судьбу своего героя, трогательное обаяние – все это надолго запоминается зрителям.

Творчество Виктора Федоровича неоднократно отмечалось театральной общественностью, прессой и профессиональными критиками. На гастролях театра в Москве была отмечена его роль Кулыгина в спектакле «Три сестры» как новая и необычная трактовка образа.

В 1993 г. ему присвоено звание «Заслуженного артиста Республики Хакасии», а в июне 2005 года, когда Виктор Федорович ушел из театра и работал в университете, получил звание «Заслуженного артиста Российской Федерации».

Виктор Федорович стал лауреатом республиканского смотра-конкурса (1995) – отмечена роль Ротмистра в спектакле «Отец» Августа Стриндберга.

С 1991 по 1999 год Виктор Федорович возглавлял литературную часть театра. Благодаря его усилиям в городе вновь заговорили о Русском театре. Он много встречался со зрителями, выступал в прессе.

В.Ф. Шлык как опытный актер, профессионально владеющий сценической речью, помогает молодым актерам советом и практическим примером. Имея опыт актерской работы, а также режиссерское образование, Виктор Федорович параллельно с работой в театре занимался педагогической деятельностью – на театральном отделении в музыкальном училище г. Абакана преподавал актерское мастерство и режиссуру. С 2002 года - доцент Института искусств ХГУ им. Н.Ф. Катанова на кафедре народного творчества, специализация «Любительский театр», ведет предметы: «Сценическая речь», «История театра», «Искусство грима», «История костюма», «Манеры и этикет». С 2002 г. Виктор Федорович - старший научный сотрудник лаборатории лингвокультурологической коммуникации на кафедре Русского языка Института филологии ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

С 1972 г. Виктор Федорович занимается театральной журналистикой, брал интервью у Петра Тодоровского, является членом Союза журналистов России. Автор ряда статей по проблемам театра, особенностям сценической речи. Он – член редколлегии общественно-политического и литературно-художественного журнала «Абакан литературный». В.Ф. Шлык много лет работал над созданием книги по истории театра. В 2002 г. книга «Судьба и загадка Русского театра в Хакасии» в соавторстве с Л.К. Шлык вышла в свет и получила достойное признание. Виктор Федорович – автор статей о проблемах сценической речи в научных сборниках Института филологии ХГУ «Актуальные проблемы изучения языка и литературы» (2002-2004), автор более тридцати статей для «Энциклопедии Республики Хакасия».

В.Ф. Шлык успешно сотрудничал с республиканской филармонией (1995-1999) – выступал как ведущий концертов классической музыки. Совместно с Союзом писателей участвует в проведении Дней тюркской письменности, литературных чтениях (посвященных А. Кыштымову, Г.Ф. Сысолятину, М. Баинову), в юбилейных торжествах, посвященных деятелям хакасской национальной культуры. Участвует в городских мероприятиях и пра-

вительственных концертах. На протяжении нескольких лет (с 1999 года) Виктор Федорович был постоянным членом жюри популярного ежегодного регионального фестиваля бардов «Солнцеворот».

В 2009 г. вышла в свет еще одна книга В.Ф. Шлыка «О театре. И не только...», в ней Виктор Федорович повествует об истории Русского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова, Институте искусств ХГУ им. Н.Ф. Катанова, о музыке и музыкантах, рассказывает об актерах и деятелях театра, о писателях. А также в книгу вошли научные статьи автора, выступления, публикации с 1977 по 2007 год.

ЛИТЕРАТУРА

Алехина, М. Каждая роль, как новая жизнь: [к 60-летию со дня рождения В.Ф. Шлыка] // Аргументы успеха. – 2005. – 31 авг. (№ 35). – С. 5.

Валерин, П. Галантный кавалер сцены: [к 55-летию со дня рождения В. Ф. Шлыка, актера Рус. респ. драмат. театра им. М.Ю. Лермонтова] // Хакасия. – 2000. – 2 сент. – С. 8.

Полежаева, Л. Судьбы его простое полотно: [об актере Рус. респ. драмат. театра, заслуж. артисте РХ В. Шлыке] // Абакан. – 1996. – 31 янв. – С. 3.

Риторика для парикмахера–артиста: [о методике и занятиях по риторике с В. Шлыком] // Шанс. – 2007. – 24-30 мая (№ 21). – С. 13.

Солбанах, Т. «Изеннер!»: [о В.Ф. Шлыке, артисте Рус респ. драмат. театра им. М.Ю. Лермонтова] // Хакас чирі. – 2000. – 12 сент. – С. 1.

Чайка, А. Новинки издательства: [о книге В. Шлыка «О театре. И не только...»] // Университетская газета. – 2009. - 27 марта (№ 4). – С. 5.

Шаталова, И. Следы на сердце: [об актере Рус. драмат. театра В.Ф. Шлыке] // Советская Хакасия. -1991. – 27 марта. – С. 3.

Шлык Виктор Федорович / С.С. Чаптыкова // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. / гл. ред. В.А. Кузьмин. – Красноярск, 2007. – Т. 2: О – Я. – С. 288.

Шлык, В. Виктор Шлык: «Понимаю, как это важно – быть сво-

бодным в общении»: [беседа с актером / записала О. Жернакова] // Шанс. – 2007. – 24-30 мая (№ 21). – С. 13.

Шлык, В. Добро возвращается к людям...: [беседа с заслуж. артистом РХ В. Шлыком / записал кор. газ.] // Шанс. – 1997. – 28 янв. (№ 7). – С. 15.

Шлык, В. Есть такая школа жизни – театр: [к 30-летию актер. деятельности и 55-летию со дня рождения: беседа с актером Рус. респ. драмат. театра им. М.Ю. Лермонтова В.Ф. Шлыком / записала Л. Полежаева] // Абакан. – 2000. – 13 сент. – С. 4.

Шлык, В. Жизнь артиста – вечный поиск гармонии: [беседа с заслуж. артистом РХ В.Ф. Шлыком / записала К. Яворская] // Хакасия. – 1995. – 10 авг. – С. 4.

Шлык, В. Судьба, как ракета, летит по параболе: [беседа с заслуж. артистом РХ, зав. лит. частью Рус. драмат. театра В. Шлыком / записал М. Афанасьев] // Взгляд. – 1999. – 4 нояб. (№ 44). – С. 7.

Шлык, В. Театр – это своеобразный ритуал: [беседа с заслуж. артистом России и Хакасии В.Ф. Шлыком / записала Е. Терентьева] // Хакасия. – 2007. – 9 февр. – С. 4.

Шлык, В. Этюды: [беседа с заслуж. артистом России В.Ф. Шлыком / записала Т. Потапова] // Хакасия. – 2006. – 16 марта. – С. 4.

Юрьева, М. Актер. Педагог. Личность: [о творч. вечере заслуж. артиста РХ В. Шлыка] // Хакасия. – 1997. – 6 февр. – С. 8.

11 октября

Абдин Николай Степанович

(85 лет со дня рождения)

Абдин Николай Степанович родился 11 октября 1925 года в аале Хая алты (аал Абдин) Усть-Фыркальского сельсовета. Мать – Арыштаева Анна Лаврентьевна, домохозяйка, умерла в 1930 году. Отец – Степан Никитич был скотоводом, во время раскулачивания вынужден был скрываться от репрессивных мер сначала в Хакасии, а затем и за ее пределами. Вырос Николай Степанович с сестрой Марикой у деда Никиты Яковлевича в с. Ефремкино Ширинского района, где 21 июня 1941 года окончил семилетнюю школу. Восьмой класс окончил в п. Шира. Зимой 1943 года 17-летний юноша был призван в Красную Армию. Воевал в 62-й гвардейской дивизии 2-го Украинского фронта. В ноябре 1945 года демобилизован, инвалид второй группы.

Трудовую деятельность начал осенью 1947 года учителем начальных классов Мало-Кобежиковской школы, затем работал учителем математики в Баражульской семилетней школе. В 1949 году оканчивает Абаканское педагогическое училище, а в 1954 году – исторический факультет Абаканского педагогического института. С 1954 по 1963 год работает учителем в начальной, семилетней, средней школе, затем завучем, директором в школах Усть-Абаканского района.

Дальнейшая трудовая деятельность продолжилась в Абакане. С 1963 по 1967 год работает инспектором, заместителем заведующего областным отделом народного образования. С 1967 по 1974 год - председателем областного комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. В 1975 году возвращается к преподавательской деятельности и по 1981 год работает учителем истории и старшим воспитателем областной национальной школы. С 1981 по 1986 год - директор Абаканского бюро путешествий и экскурсий.

После выхода на пенсию продолжает работать: в 1986-1991

годах – начальник штаба народных дружин; с 1991 года – председатель Хакасской общественной организации жертв политических репрессий общества «Мемориал»; в 1992-2002 годах – ответственный секретарь Комиссии по восстановлению прав реабилитированных жертв политических репрессий при правительстве Республики Хакасия. Н.С. Абдин оказывал практическую помощь пострадавшим от политических репрессий по восстановлению прав реабилитированных и реализации установленных законодательством льгот. Им проделана большая работа по увековечению памяти жертв политических репрессий. При поддержке общественности и правительства Республики Хакасия обществом «Мемориал» установлен памятник жертвам политических репрессий в Абакане и мемориальные доски видным общественным деятелям, подвергшимся репрессиям: М.Г. Торосову, Р.А. Кызласову, А.И. Интуовой.

Николай Степанович является автором-составителем трех томов «Книги Памяти жертв политических репрессий Республики Хакасия» (1999-2006), книг «Безвинно расстрелянные» (2006), «Политические репрессии в Аскизском районе» (2008). Готовится четвертый том книги памяти о детях, чьи родители были незаконно репрессированы и расстреляны или погибли в лагерях ГУЛАГа.

Возглавляя общество «Мемориал», установил тесные связи с общественными организациями Германии, Польши, Японии. Как уполномоченный правительством Республики Хакасия по сохранению иностранных воинских захоронений на территории Хакасии, он умело организовал совместно с японскими делегациями сбор останков умерших японских военнопленных (около 700 чел.) и отправку их на родину (1996-2004).

Николай Степанович имеет награды: кавалер ордена Отечественной войны II степени, медали, отличник народного просвещения РСФСР, имеет почетные грамоты Президиума Верховного Совета РСФСР, Министерства народного образования РСФСР, краевых, областных исполнительных органов, Совета Федерации РФ, правительства Республики Хакасия, Верховного Совета Республики Хакасии.

Н.С. Абдин – первый организатор родового движения хакасского народа. В 1989 году состоялся первый родовой сбор Абдиных, на котором его избрали главой родового Совета. Инициатива

тива рода Абдиных была поддержана на съезде хакасского народа и стала народной традицией, образовано более трехсот хакасских родов. За это время проведено десять родовых встреч, на родовой горе Абыях хая в Ширинском районе установлены памятники: в честь рода (1990) и 28 сородичам, погибшим в Великой Отечественной войне (1995). Совет старейшин хакасского народа наградил Н.С. Абдина орденом «За благие дела».

В.М. Торосов

ЛИТЕРАТУРА

Абдин Н.С. / М.Г. Степанов // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. / гл. ред. В.А. Кузьмин. – Красноярск, 2007. – Т. 1: А-Н. – С.24.

Абдин, Н.С. Глава рода // Абдин Н.С. История рода Абдиных / Н.С. Абдин, И.П. Абдин. – Абакан, 2007. - С. 5-6.

Гавриленко, В. Абдин Н.С. // Гавриленко В.К. Наши современники. Достояние Хакасии / В. Гавриленко. – Абакан, 2009. – С.31-33.

Хакасской республиканской общественной организации жертв политических репрессий «Общество „Мемориал“» - 15 лет (1991-2006 гг.) / отв. за вып. В.Н. Абдин. – Абакан: [б. и.], 2006. – 24 с.

10 ноября

Топоев Михаил Гаврилович

(60 лет со дня рождения)

Михаил Гаврилович Топоев – заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, главный режиссер Хакасского музыкально-драматического театра «Читиген».

Михаил Гаврилович родился 10 ноября 1950 года в селе Малый Монок Бейского района. Отец – Сагатаев Гаврил Павлович, мать - Топоева Дора Михайловна. С первого по восьмой класс Михаил Топоев учился в селе Полтаково Аскизского района, с девятого по десятый класс – в селе Усть-Есть Аскизского района.

В 1969 году поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии на актерский факультет. После окончания вуза в 1974 году Михаил Гаврилович был принят в Хакасский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова, где проработал актером до 1987 года. За это время им было создано более двадцати разных по характеру ролей, в числе которых такие запоминающиеся образы, как герцог Орсино в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Илико «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н.Думбадзе, Крзан «Живи, друг, и помни» В. Шулбаевой и др. Роли, исполненные М. Топоевым, отмечены глубокой психологической разработкой образов, утверждением доброго, светлого начала в человеке. Михаил Гаврилович проявил склонность к самостоятельной творческой работе и в 1987 году вторично поступил в ЛГИТМиК на режиссерский факультет (в мастерскую профессора Г.А. Товстоногова). Окончив институт с отличием, он возвратился в Хакасский национальный театр в качестве режиссера. Первые же спектакли, поставленные режиссером Топановым, показали, что Михаил Гаврилович умеет претворять свой замысел в яркое зрелище, уверенно владеет языком сцены, обладает глубоко национальным сценическим видением. Пресса отмечала, что спектакли восторженно принимаются зрителем. Как режиссер национального театра Михаил Гаврилович поставил

спектакли: «Слуга двух господ» К. Гольдони (1991), «Как похищают красавиц» Б. Апаева (1992), «Белый клык» А. Чапрая (1993), «Автобус» В. Стратиева (1994), «Тартюф» Ж. Мольера (1995), «Страдания Икентия» И. Топоева (1996), «Зов марала» В. Шулбаевой (1998), «Медвежий лог» М. Кильчичакова и др. Постановки Михаила Топоева дали артистам возможность обрести свою психологически тонкую интонацию актерского существования.

В 1998 году М. Г. Топоев был приглашен художественным руководителем в театр «Читиген». В музыкальной мистерии А. Чапрая «Хуу Хат – Таг Хызы» (Горная ведьма) Михаил Гаврилович обратился к самым истокам художественного опыта своего народа. Впервые в спектакле было использовано музыкальное сопровождение с участием артистов фольклорного ансамбля «Айланьс» - режиссер осуществил синтез драматического действия и музыкального начала, глубоко родственных мироощущению хакасов. Этот художественный принцип получил дальнейшее развитие в последующих работах режиссера, что не осталось незамеченным театральными критиками и общественностью. В 1999 году постановочная группа во главе с режиссером была награждена дипломом Министерства культуры Республики Хакасия «за оригинальное воплощение современной национальной пьесы «Алыптар» Ю. Топоева». В 2000 году на республиканском фестивале «Волшебные кулисы» трагедия «Абахай Пахта» А. Чапрая была признана «лучшим спектаклем года». В том, что спектакль собрал все главные награды фестиваля – Гран-при, дипломы лауреатов в номинации «лучшая женская роль», «лучшая мужская роль», «лучшая женская роль второго плана» - большая заслуга режиссера М.Г. Топоева. Впоследствии спектакль «Абахай Пахта» принял участие в Международном фестивале тюркоязычных театров «Туганлык -2000», в городе Уфе Республики Башкортостан, где получил одну из главных наград – диплом «За лучшее музыкальное оформление». На II межрегиональном фестивале «Сибирский транзит – 2002», в г. Иркутске, спектакль был удостоен премии Веры Редлих – диплома 1-й степени за роль Абахай Пахты. Присутствующие на нем ведущие критики О.С. Лоевский и М.Ю. Дмитриевская (члены экспертного совета и жюри Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая

маска») отзывались о постановке, как о художественно сильном и гармоничном спектакле, трогающем самые сокровенные чувства зрителей. Известный критик Алла Шендерова в журнале Союза театральных деятелей России «Страстной бульвар, 10» признается, что спектакль «Абахай Пахта» оказал на зрителей фестиваля самое сильное впечатление, и отмечает, что режиссера спектакля отличает «отточенный вкус, чувство меры и точность метафор».

В 2003 постановлением Правительства Республики Хакасия Михаилу Гавриловичу Топоеву было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Хакасия».

Режиссер Михаил Топоев брал на постановку пьесы с глубоко гражданским пафосом, на актуальные социальные проблемы. Так, в трагедии Ю. Топоева «Тугенчи Хан» (Последний хан) был поднят вопрос об идентификации хакасского народа – важная проблема современности, когда в эпоху глобализации обезличиваются национальные черты многих народов. К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне была поставлена драма по пьесе А. Чапрая «Чуртас Хаара бааны» (Караван жизни) о судьбах людей, переживших войну. В трагикомедии Ю. Топоева «Тохта, Айна!» (Остановись, Черт!) был поставлен вопрос о духовной деградации поколений. Спектакль-пародия на предвыборные игры с электоратом создан по пьесе А. Попова «Алло... Это Маркар».

Блестящая теоретическая подготовка, высокий профессионализм, верность и преданность своему делу помогли талантливому мастеру создавать замечательные спектакли, которые и поныне пользуются любовью зрителей, получают высокую оценку специалистов и достойное общественное признание в республике и за ее пределами.

О.Г. Ивандаева

ЛИТЕРАТУРА

Белоглазова, В. «Тугенчи Хан» принес свободу // Хакасия. – 2003. – 3 июля. – С. 4.

Бурнакова, Г. Возвращение «Абахай Пахты» // Хакас чирі. – 1999. – 12 июля. – С. 4.

Ивандаева, О. Вернись, Пахта! Я люблю тебя!.. // Хакасия. – 2005. – 28 сент. – С. 5.

Кузьмина, Г. Богатыри на сцене // Хакасия. – 1999. – 6 нояб. – С. 8.

Мишина, Л. Из глубины созвездий // Хакасия. – 2002. – 5 июля. – С. 5.

Николаева, Л. Зачем тебе свобода // Хакасия. – 2005. – 9 февр. – С. 8.

Топоев Михаил Гаврилович / В.Ф. Шлык // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2 т. / гл. ред. В.А. Кузьмин. – Красноярск, 2007. – Т. 2: О – Я – С.192.

Топоев М.Г. (1950-2008): [гл. режиссер музык.-драмат. театра «Читиген», заслуж. деятель искусств РХ: некролог] // Хакасия. – 2008. – 12 июня. – С. 11.

Чернышева, Т. За «Волшебными кулисами» - «Абахай Пахта»... // Хакасия. – 1999. – 12 марта. – С. 8.

Шендерова, А. Иркутские истории // Страстной бульвар, 10 (сборник СТД РФ). – Москва. – 2002. - № 10. – С. 27.

В подготовке материала использованы данные

- архива Хакасского музыкально-драматического театра «Читиген»,
- личного архива театроведа Г. Бурнаковой-Литвиненко,
- архива Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова.

Хакасские сказители и певцы*

1985 год
14 сентября

Кадышев Семен Прокопьевич

(125 лет со дня рождения)

Одним из крупнейших хакасских сказителей является Семен Прокопьевич Кадышев. Он родился в аале Тарчи Ширинского района Хакасии. У него был весьма обширный репертуар, исполнял произведения разных жанров: героический эпос, сказки, исторические предания, легенды, народные песни и песни-состояния. Он знал большое количество пословиц, поговорок и загадок. Также он являлся хорошим знатоком древних обычаев и обрядов хакасов. Но предпочтение Семен Прокопьевич отдавал героическому эпосу. Семен Прокопьевич – настоящий хайджисказитель. Сказителем мог быть человек только творчески одаренный от природы, обладающий хорошей памятью и умением донести до слушателей художественную красоту фольклорных произведений. Он должен в полной мере овладеть художественной системой эпоса, чтобы воспроизведение сказания приобрело цельный, завершенный характер. Импровизаторы не только творчески исполняют традиционный фольклор прошлого, но и создают новые произведения, тем самым продолжают развивать народное творчество, которое передается из уст в уста, из поколения в поколение, таким образом осуществляя культурное преемство. Всеми этими качествами обладал талантливейший сказитель. По наблюдениям А. Кенеля, Семен Прокопьевич являлся не просто интерпретатором хранимых в его памяти традиционных героических сказаний, а творцом своих вариантов каждого сказания. Он расширял содержание вставками, художественными де-

* Библиографические сведения приведены в перечне дат.

талями, чем выгодно отличался от других сказителей. В исполнении С.П. Кадышева прослеживается его тяготение к описанию природы, что сказывается в создании зримых пейзажей. Он воспеваает горные вершины – тасхылы, где берут начало быстро текущие реки и образуют озера. Эти картины, как и многие другие, описываются сказителем мастерски.

В его репертуаре более 30 героических сказаний, из которых многие опубликованы и даже переизданы, например «Албынхы», «Алтын Арыц», «Ай Хуухин».

В 1954 году С.П. Кадышев был принят в Союз писателей как мастер импровизаторского искусства, а за большой вклад в развитие культуры хакасского народа был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР и орденом «Знак Почета».

В сентябре 2005 года в селе Трошкино открыт музей сказителя. 17 июня 2002 года его именем назван Республиканский центр культуры и народного творчества (РГУ «Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева»).

Н.С. Чистобаева

1890 год

Созоев Степан Иванович

(120 лет со дня рождения)

Созоев Степан Иванович, по-хакасски зовут Плат, родился в 1890 г. в улусе Хапчал. Отец – Созоев Иван Гаврилович, сеок хыргыс. Степан Иванович в школе не обучался, специальности и образования не имел, но несмотря на это мог изъясняться на русском языке. В 1916 году был призван в царскую армию на трудовые работы. Жена – Созоева Оксинья Тимофеевна, урожденная Балганова. В течение 27 лет он работал чабаном в колхозе «Красное знамя» Сапоговского сельского совета Усть-Абаканского района Хакасской автономной области.

Эпические героические сказания Степан Иванович слышал от своих ближайших родственников, которые в свое время были крупными сказителями (Гаврила Созоев, Николай Васильевич Созоев). От своего отца Степан Иванович получил дар сказителя и полюбил это искусство народа. Кроме того, ему приходилось слышать героические сказания от других хакасских сказителей, многие из которых позабыл, но в памяти остались алыптых нымахи, услышанные от Василия Гавриловича Созоева. Это такие героические сказания, как: «Ікі ах ой хулун», «Артых хулахтыц ах ой аттыц Аттыц Чалын, Ай Арыц чахалыц», «Іргек-тізі ікі пала», «Хара кереу аттыц Кен апсах Хара Нинхі инеліг». Перечисленные сказания отчетливо характеризуются особенностью поэтики, индивидуальной манерой сказывания хайджи, множеством вариаций, использованием разных художественных средств, которые определяют самобытность языка указанных героических сказаний. В 1970 году С.И. Созоев умер.

Н.С. Чистобаева

1910 год
14 ноября

Курбижеков Петр Васильевич

(100 лет со дня рождения)

Одним из крупнейших хакасских сказителей является Петр Васильевич Курбижеков. Он родился в аале Итеменев Орджоникидзевского района Хакасии. У него был обширный репертуар, исполнял произведения разных жанров: героический эпос, сказки, исторические предания, легенды, народные песни и песни-соствязания. Он знал большое количество пословиц, поговорок и загадок. Он принимал участие в традиционных областных состязаниях тахпахов – народных состязательных песен. Также он являлся хорошим знатоком древних обычаев и обрядов хакасов. Но предпочтение Петр Васильевич отдавал героическому эпосу. В его репертуаре более 100 героических сказаний. Сказания в его исполнении отличаются стройной композицией, богатством поэтического языка, идейно-художественной цельностью, традиционностью. Он владел красивым хаем и искусным сказом-речитативом, чем и покорял своих слушателей, аккомпанируя на музыкальном инструменте – чатхане.

С детских лет Петра Васильевича окружала народная музыка и народная поэзия, которые, несомненно, сказались на творчестве будущего знаменитого сказителя-хайджи. Эпические героические сказания Петр Васильевич слышал в молодости от таких известных хакасских сказителей, как Хара Матпый Балахчин, Сло Кадышев и др. Также хайджи тесно общался с другими хакасскими сказителями: А.И. Янгуловым, С.П. Кадышевым, Апанисом Бунаковым, Паруней Сулековой, Парасковьей Итеменевой и др. Для сказителей это необходимо, так как создание произведения героического эпоса и его исполнение всегда происходит в русле существующей эпической традиции. Певец запоминает не связный текст, а сюжетную канву, известную последовательность эпизодов и ситуаций, а также традиционные «общие места», эпические клише. Сказитель – художник, творящий в рамках традиции.

Петр Васильевич поистине один из великих хакасских хайджи, владеющий сказительским мастерством.

Н.С. Чистобаева

1910 год

Бурнаков Афанасий (Апанис) Семенович

(100 лет со дня рождения)

Бурнаков Афанасий Семенович родился в 1910 году в селе Мюзи Верхне-Тейского сельского совета Аскизского района. Апанис, так по-хакасски звали Афанасия Семеновича, окончил 2 класса Усть-Чульской начальной школы, малограмотный, слабо владел русской разговорной речью. Специальности не имел. С 1936 года по 1940 год работал в хакасском национальном театре в городе Абакане. В 1940 году был призван в армию. Апанис Семенович – участник боев Великой Отечественной войны. Долгое время он работал в колхозе, в том числе был председателем, заведующим молочно-товарной фермой, затем конюхом.

Известно, что значительную роль в формировании сказителей играла семейная традиция. Передача исполнительского искусства от старших к младшим была одной из распространенных форм сохранения, продолжения и развития фольклорного творчества. Героические сказания Апанис Семенович запомнил от таких известных сказителей, как Мачис Тодинов из Нижней Теи, Матрах Кичеев из Верх-Теи, Тохчинах Албычаков. По словам Апаниса Семеновича, Тохчинах Кичеев в Верх-Тее был самым крупным сказителем, он сказывал в сопровождении щипкового национального инструмента – хомыса.

Как уже было сказано выше, в формировании сказителей большую роль играла семейная традиция, эпические героически сказания (алыптых нымахи) Апанис слышал от деда – сказителя Бурнакова Сабраски и других замечательных хакасских сказителей. С детских лет Апаниса Семеновича окружала народная музыка и народная поэзия, которые, несомненно, сказались на творчестве будущего знаменитого сказителя-хайджи. Он начал сказывать с 10 или 12 лет, в этом же возрасте серьезно увлекся горловым пением.

Апанис Семенович героические сказания обычно сказывал

своим односельчанам на похоронах, в долгие зимние вечера, во время рождественских праздников. Также во время охоты, если охотник был один, вечером он садился у костра, ставил палку (чазоол), надевал шапку и начинал сказывать сказание, сопровождая чазоолом же (имитируя игру на чатхане).

Сказитель знал много героических сказаний, сказок, мифов, сочинял тахпахи. Эпические сказания, сохранившиеся в памяти сказителя, отличаются идейно-художественной цельностью, традиционностью, богатством поэтического языка, композиционностью: «Ах ой атты Ах хан апчах», «Тасхыр атты Тазын Мјке», «Алты азырлы ах ой атты Алтын Ичег», «Ала хулатты Алтын Тас» и др.

Н.С. Чистобаева

1920 год

Кудуштеев Терентий (Тиртон) Ефимович

(90 лет со дня рождения)

Кудуштеев Терентий (Тиртон) Ефимович родился в 1920 году в улусе Чарков Усть-Абаканского района Хакасской автономной области. В 1940 году был призван в армию, служил в г. Николаевске на Амуре. Терентий Ефимович – участник боев Великой Отечественной войны на Волховском фронте, под Ленинградом, в Польше. Был тяжело ранен, вернулся 17 мая 1945.

Тиртон, так по-хакасски звали Терентия Ефимовича, окончил 2 класса Уйбатской начальной школы, малограмотный, но, несмотря на это, владел русской разговорной речью. Специальности не имел. Некоторое время он работал лесником в Сонском лесхозе. Известно, что до войны Тиртон работал чабаном в колхозе «Коминтерн» в Уйбате, затем он продолжил работать уже в овцесовхозе «Степной» также чабаном. В.Е. Майногашева, собиратель хакасского фольклора, в анкете сказителя отметила, что отец Терентия Ефимовича был из бедняков, батрачил у бая Аткинина Падана, пас его коней в Хомчахе. Как известно, большинство импровизаторов хакасского фольклора были из бедняков, что, конечно же, отражалось в композиции, тематике, образах героев, в их конкретных связях друг с другом. Как и всякий знаток устного народного творчества хакасов, Терентий Ефимович знал много русских, хакасских сказок, кип-чоохов, быличек, эпических героических сказаний. С детских лет Тиртон слышал алыптых нымахи от своего отца Кудуштеева Ефима Ильича (1900 г.), репертуар которого включал всего лишь четыре алыптых нымаха, поэтому Терентий Ефимович тоже знал немного – три сказания. По словам самого сказителя, он не помнит, сколько ему было лет, когда начал сказывать. Интересен тот факт, что, несмотря на поэтическую одаренность и способность импровизировать эпос, хаю научиться Тиртон не смог, хотя прекрасно играл на чатхане.

Хакасские сказители сберегли для потомков художественно-эстетическое достояние своего народа, обогащая его своим опытом, усиленно развивая традиции жанров фольклора, стремясь духовно обогатить своих потомков. Исполнители героических сказаний хранили и развивали традиции произведений.

Н.С. Чистобаева

Авторы статей

Ивандаева О.Г., заведующая литературной частью Хакасского музыкально-драматического театра «Читиген».

Кызласов А.С., заведующий сектором языка РГНИУ «ХакНИИЯЛИ», кандидат филологических наук.

Литвиненко Г.Н., театровед, заслуженный работник культуры РХ.

Некрасова А.Н., специалист по маркетингу и рекламе Хакасской республиканской филармонии.

Торосов В.М., председатель Совета старейшин РХ.

Тугужекова В.Н., директор РГНИУ «ХакНИИЯЛИ», доктор исторических наук, профессор.

Чистобаева Н.С., кандидат филологических наук РГНИУ «ХакНИИЯЛИ».

Справочное издание

Хакасия – 2010

Календарь знаменательных и памятных дат

Составитель

Андреева Ирина Николаевна

Отв. за выпуск Г.Я. Григорьева
Редактор Н.И. Лашенова
Компьютерный набор И.Н. Андреевой
Компьютерная верстка Т.К. Лашко

Тираж 300 экз.
ГУК РХ «Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова».
655017, г. Абакан, ул. Чертыгашева, 65.

Отпечатано с оригинала-макета заказчика
в ООО «Кооператив «Журналист»
655017, г. Абакан, ул. Советская, 71.